

Paysage grec (île d'Égine, près d'Athènes.)









Paysage grec (île d'Égine, près d'Athènes.)





Démeter
(blé, fécondité)



Héra
(mariage)



Zeus
(ciel)



Aphrodite
(amour, beauté)



Poséidon
(mer)



Arès
(guerre)



Athéna
(Athènes, sagesse)



Artemis
(chasse, nature sauvage)



Héphaïstos
(métallurgie, feu)



Apollon
(lumière, poésie, musique)



Hermès
(voyageurs, commerce)

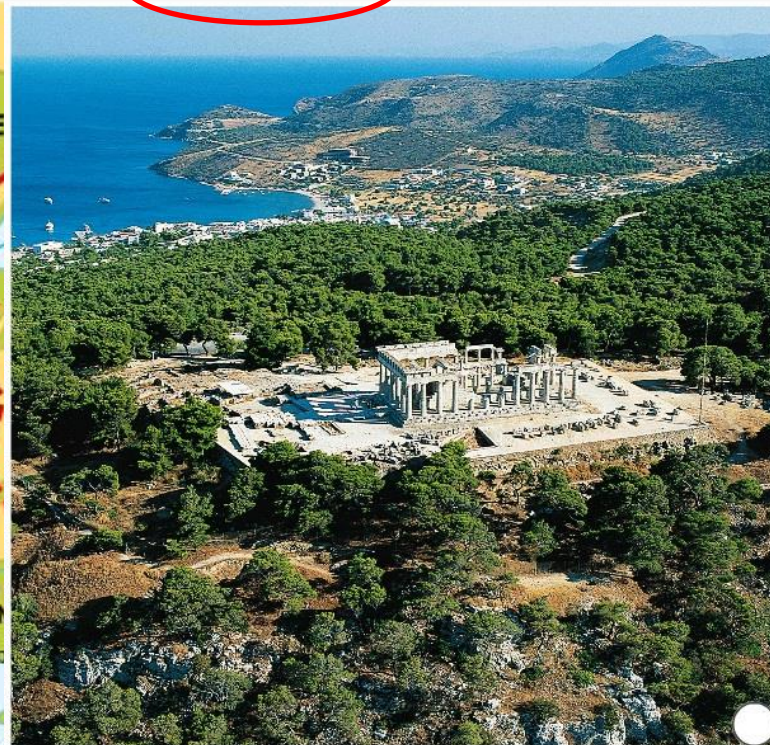


Dionysos
(vin, ivresse, arts)

La Grèce des cités (VIIIe- IVe siècle avant J.-C.)



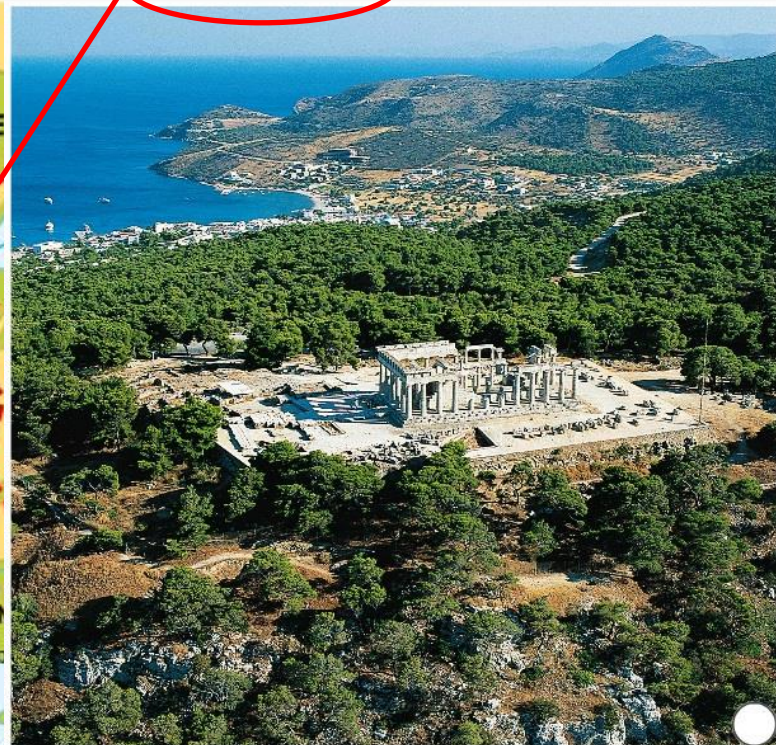
Paysage grec (île d'Égine, près d'Athènes.)



La Grèce des cités (VIII- IV^e siècle avant J.-C.)



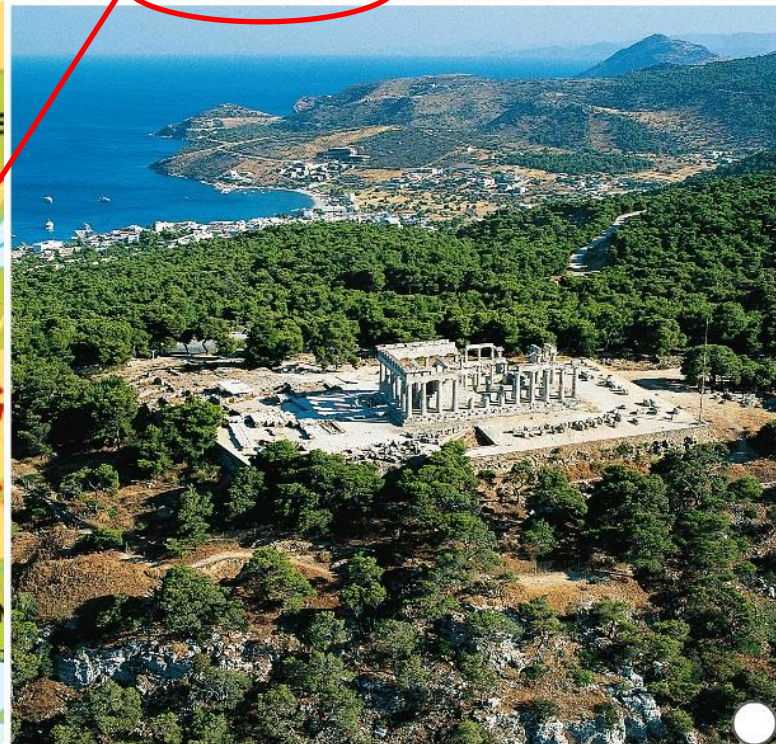
Paysage grec (île d'Égine, près d'Athènes.)



La Grèce des cités (VIII- IV^e siècle avant J.-C.)



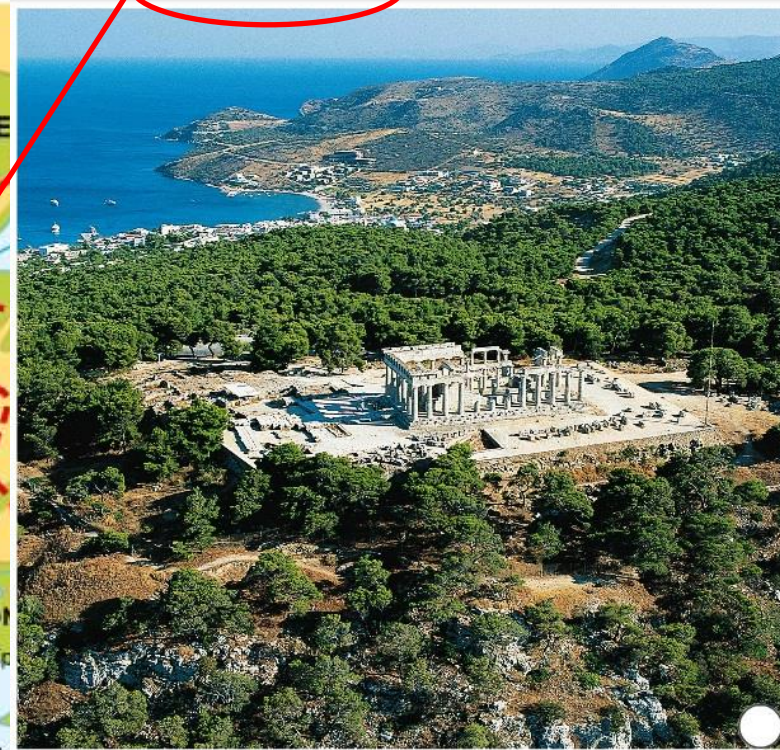
Paysage grec (île d'Égine, près d'Athènes.)



La Grèce des cités (VIII- IV^e siècle avant J.-C.)



Paysage grec (île d'Égine, près d'Athènes.)



Le monde des cités grecques

Qu'est-ce qu'être Grec dans l'Antiquité ?

I. Une culture commune.

Les Grecs sont un peuple uni par la langue et l'écriture. Tous connaissent les poèmes d'Homère. Ils partagent le même mode de vie et cultivent le blé, la vigne et l'olivier.

Les Grecs sont polythéistes et croient en l'existence de dieux et de héros. Les mythes racontent leurs exploits.

Ils construisent des temples, font des **sacrifices**, des offrandes et organisent des jeux pour honorer leurs dieux, comme les Jeux olympiques.

Certains **sanctuaires** sont **panhelléniques** : ils sont communs à tous les Grecs.

Panhellénique : se dit de ce qui est commun à tous les Grecs (du grec *pan*, « tout » et *hellen*, « grec »).

Un sacrifice : offrande à un dieu (souvent un animal tué et brûlé, dont le dieu se nourrit par la fumée).

Un sanctuaire : espace consacré à un dieu ou une déesse, regroupant plusieurs temples.

II. Des cités-Etats indépendantes.

D'abord répartis autour de la mer Égée, les Grecs fondent des colonies de plus en plus éloignées, autour de la Méditerranée, à partir du VIII^e siècle avant J.-C.

Les cités-États des Grecs sont indépendantes les unes des autres. Elles ont leur propre monnaie, leurs propres lois et se font souvent la guerre. La guerre du Péloponnèse oppose ainsi Athènes et Sparte à la fin du V^e siècle avant J.-C.

III. La démocratie à Athènes.

Au V^e siècle avant J.-C., la cité d'Athènes invente un gouvernement original : la **démocratie**. Les citoyens se réunissent à l'Ecclésia pour débattre et voter les lois. Des **magistrats** sont désignés pour diriger la cité.

Les **citoyens** ont aussi des devoirs : obéir aux lois, combattre pour la cité, participer aux fêtes religieuses.

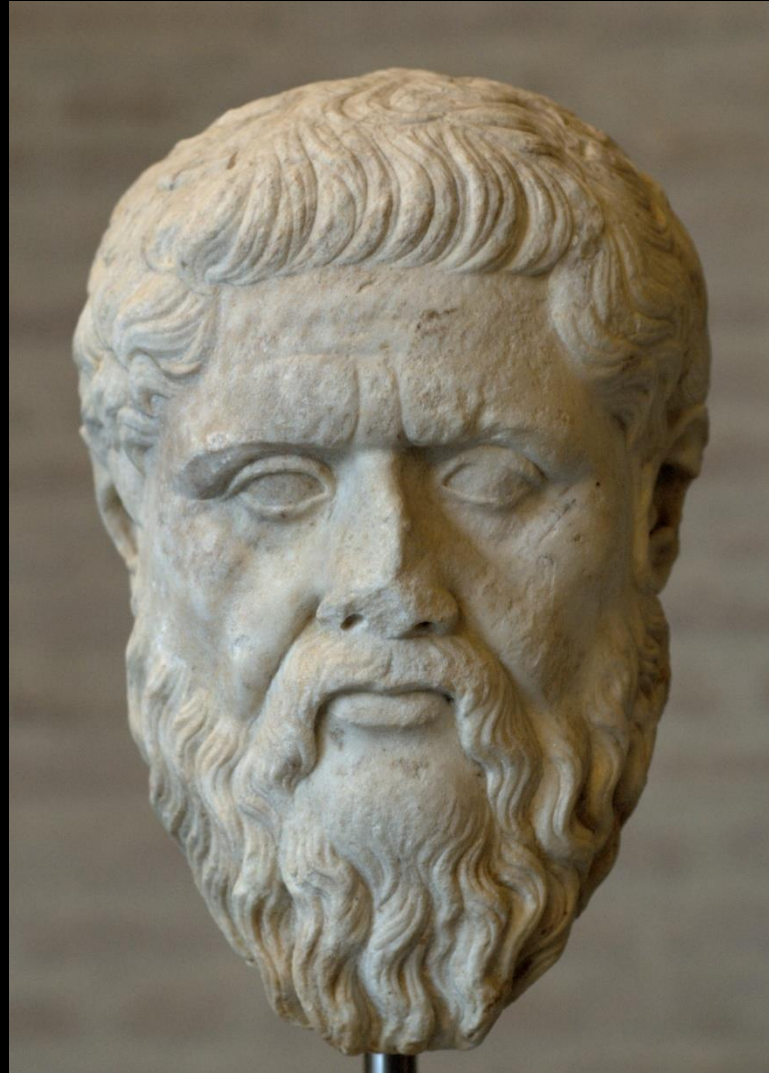
Cependant, les citoyens ne sont qu'une minorité de la population athénienne. Les femmes, les enfants, les métèques et les esclaves ne sont pas citoyens et sont exclus de la démocratie.

Un citoyen : homme libre qui participe à la vie politique de la cité.

Une démocratie : gouvernement dans lequel le pouvoir appartient à l'ensemble des citoyens, qui votent.

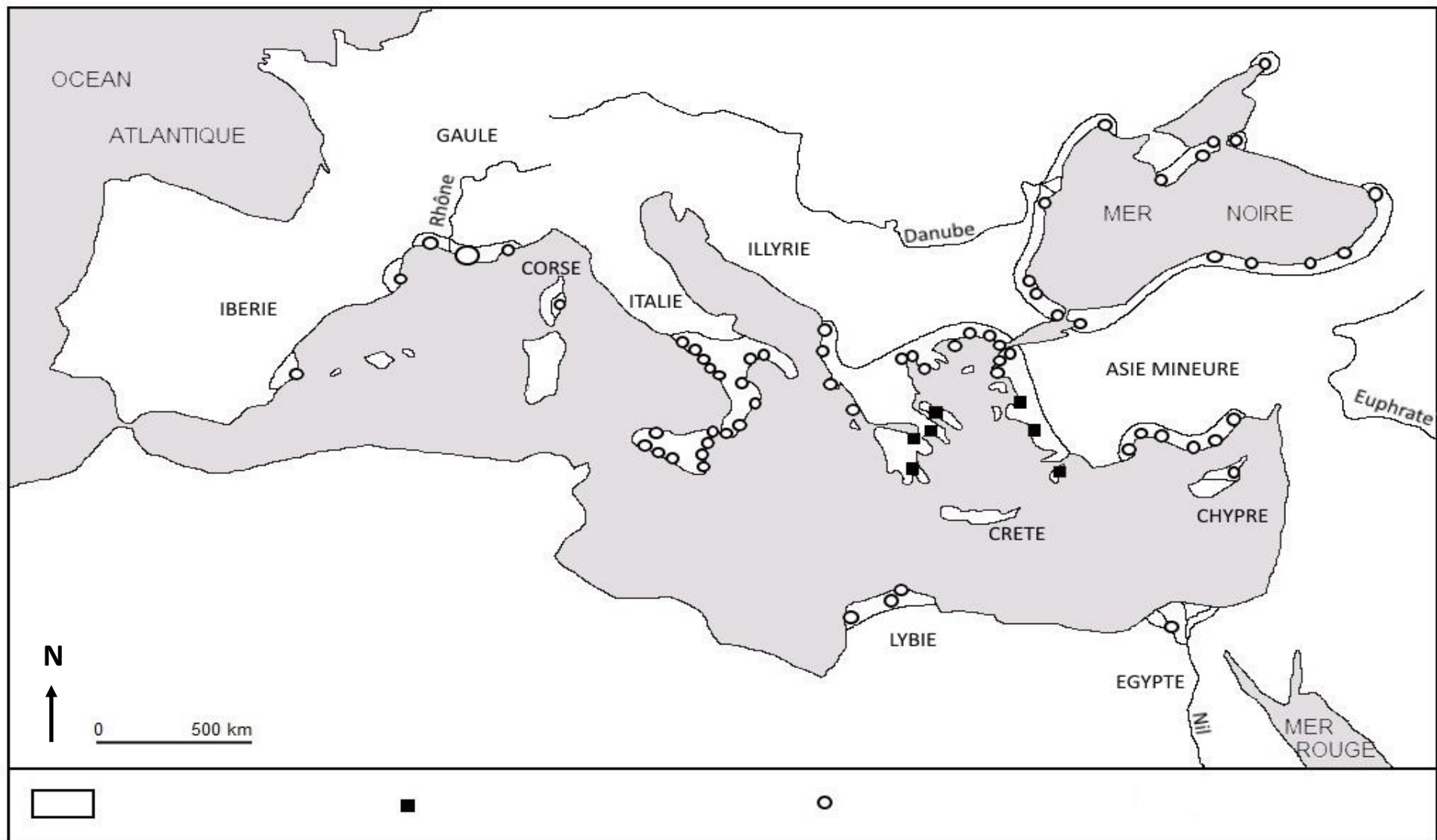
Un magistrat : citoyen élu ou tiré au sort qui dirige la cité pendant un an.

I. « Comme des Grenouilles autour d'une mare » (Platon, *Phédon*, I): les Grecs autour de la Méditerranée.



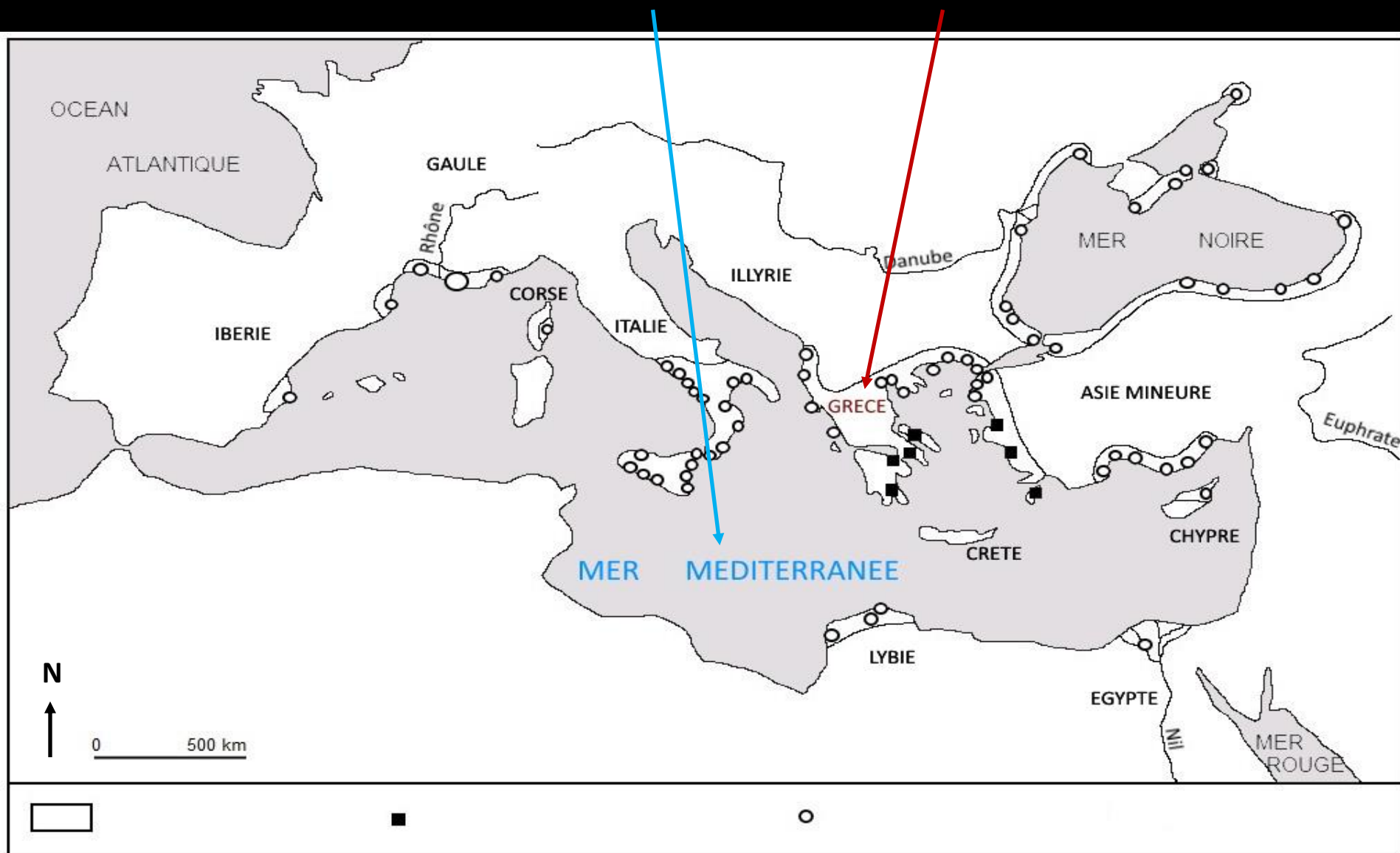
Tête de Platon, Glyptothèque, Munich.

I. « Comme des Grenouilles autour d'une mare ».



I. « Comme des Grenouilles autour d'une mare ».

Situons la *Mer Méditerranée* et la *Grèce*



I. « Comme des Grenouilles autour d'une mare ».

1. Une colonie grecque: Massalia.



Artémis
(déesse
grecque)

(Drachme en argent à l'effigie d'Artémis, IV^e s. av. J.-C.
Cabinet des monnaies, Marseille.)

Massalia battait sa propre monnaie, preuve de
l'indépendance de la cité.

2. Que prouve la frappe d'une monnaie à Massalia ?

I. « Comme des Grenouilles autour d'une mare ».

1. Une colonie grecque: Massalia.



Artémis
(déesse
grecque)

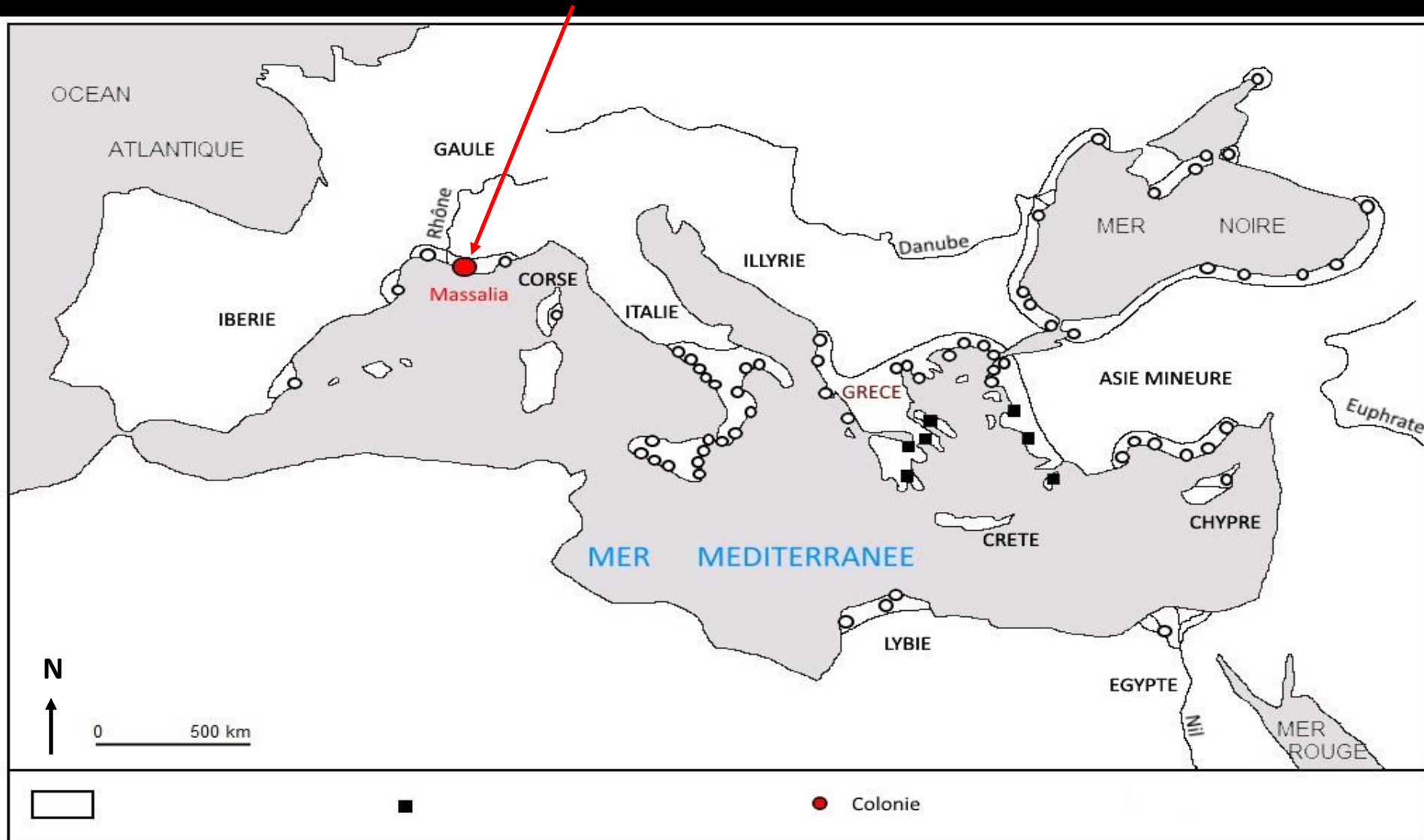
(Drachme en argent à l'effigie d'Artémis, IV^e s. av. J.-C.
Cabinet des monnaies, Marseille.)
Massalia battait sa propre monnaie, preuve de
l'indépendance de la cité.

2. Que prouve la frappe d'une monnaie à Massalia ?

La frappe de la monnaie est la preuve d'un gouvernement indépendant.

I. « Comme des Grenouilles autour d'une mare ».

*Situons la colonie de **Massalia***



I. « Comme des Grenouilles autour d'une mare ».

1. Une colonie grecque: Massalia.

Massalia à l'époque grecque (Maquette. Musée d'histoire de Marseille.)



1. Relève sur la maquette les monuments grecs de Massalia.

Massalia compte:

I. « Comme des Grenouilles autour d'une mare ».

1. Une colonie grecque: Massalia.

Massalia à l'époque grecque (Maquette. Musée d'histoire de Marseille.)



1. Relève sur la maquette les monuments grecs de Massalia.

Massalia compte:



I. « Comme des Grenouilles autour d'une mare ».

1. Une colonie grecque: Massalia.

Massalia à l'époque grecque (Maquette. Musée d'histoire de Marseille.)



1. Relève sur la maquette les monuments grecs de Massalia.

Massalia compte:

- un port (Lacydon),

I. « Comme des Grenouilles autour d'une mare ».

1. Une colonie grecque: Massalia.

Massalia à l'époque grecque (Maquette. Musée d'histoire de Marseille.)



1. Relève sur la maquette les monuments grecs de Massalia.

Massalia compte:

- un port (Lacydon),

-

I. « Comme des Grenouilles autour d'une mare ».

1. Une colonie grecque: Massalia.

Massalia à l'époque grecque (Maquette. Musée d'histoire de Marseille.)



1. Relève sur la maquette les monuments grecs de Massalia.

Massalia compte:

- un port (Lacydon),
- des temples (Artémis, Apollon),

I. « Comme des Grenouilles autour d'une mare ».

1. Une colonie grecque: Massalia.

Massalia à l'époque grecque (Maquette. Musée d'histoire de Marseille.)



1. Relève sur la maquette les monuments grecs de Massalia.

Massalia compte:

- un port (Lacydon),
- des temples (Artémis, Apollon),
-

I. « Comme des Grenouilles autour d'une mare ».

1. Une colonie grecque: Massalia.

Massalia à l'époque grecque (Maquette. Musée d'histoire de Marseille.)



1. Relève sur la maquette les monuments grecs de Massalia.

Massalia compte:

- un port (Lacydon),
- des temples (Artémis, Apollon),
- une place principale (agora),

I. « Comme des Grenouilles autour d'une mare ».

1. Une colonie grecque: Massalia.

Massalia à l'époque grecque (Maquette. Musée d'histoire de Marseille.)



1. Relève sur la maquette les monuments grecs de Massalia.

Massalia compte:

- un port (Lacydon),
- des temples (Artémis, Apollon),
- une place principale (agora),
-

I. « Comme des Grenouilles autour d'une mare ».

1. Une colonie grecque: Massalia.

Massalia à l'époque grecque (Maquette. Musée d'histoire de Marseille.)



1. Relève sur la maquette les monuments grecs de Massalia.

Massalia compte:

- un port (Lacydon),
- des temples (Artémis, Apollon),
- une place principale (agora),
- un théâtre,

I. « Comme des Grenouilles autour d'une mare ».

1. Une colonie grecque: Massalia.

Massalia à l'époque grecque (Maquette. Musée d'histoire de Marseille.)



1. Relève sur la maquette les monuments grecs de Massalia.

Massalia compte:

- un port (Lacydon),
- des temples (Artémis, Apollon),
- une place principale (agora),
- un théâtre,
-

I. « Comme des Grenouilles autour d'une mare ».

1. Une colonie grecque: Massalia.

Massalia à l'époque grecque (Maquette. Musée d'histoire de Marseille.)



1. Relève sur la maquette les monuments grecs de Massalia.

Massalia compte:

- un port (Lacydon),
- des temples (Artémis, Apollon),
- une place principale (agora),
- un théâtre,
- des fortifications.

I. « Comme des Grenouilles autour d'une mare ».

1. Une colonie grecque: Massalia.

Massalia à l'époque grecque (Maquette. Musée d'histoire de Marseille.)



(Drachme en argent à l'effigie d'Artémis, IV^e s. av. J.-C. Cabinet des monnaies, Marseille.)

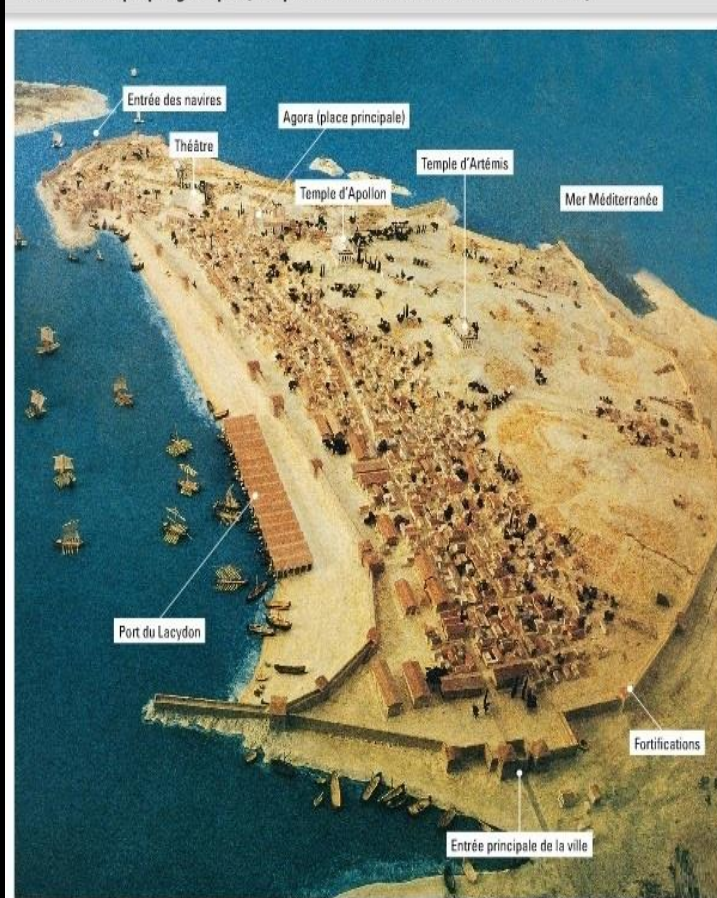
Massalia battait sa propre monnaie, preuve de l'indépendance de la cité

3. Que t'indiquent ces documents sur Massalia ?

I. « Comme des Grenouilles autour d'une mare ».

1. Une colonie grecque: Massalia.

Massalia à l'époque grecque (Maquette. Musée d'histoire de Marseille.)



(Drachme en argent à l'effigie d'Artémis, IV^e s. av. J.-C. Cabinet des monnaies, Marseille.)

Massalia battait sa propre monnaie, preuve de l'indépendance de la cité

3. Que t'indiquent ces documents sur Massalia ?

Massalia a un territoire délimité par des frontières, dirigé par un gouvernement, avec des pratiques économiques et où les habitants ont une pratique religieuse.

I. « Comme des Grenouilles autour d'une mare ».

1. Une colonie grecque: Massalia.

Massalia à l'époque grecque (Maquette. Musée d'histoire de Marseille.)



3. Que t'indiquent ces documents sur Massalia ?

Massalia a un territoire délimité par des frontières, dirigé par un gouvernement, avec des pratiques économiques et où les habitants ont une pratique religieuse.

Massalia est donc une Cité Etat.

I. « Comme des Grenouilles autour d'une mare ».

1. Une colonie grecque: Massalia.

Quelle est le principal accès à Massalia ?

Massalia à l'époque grecque (Maquette. Musée d'histoire de Marseille.)



I. « Comme des Grenouilles autour d'une mare ».

1. Une colonie grecque: Massalia.

Quelle est le principal accès à Massalia ?

Massalia à l'époque grecque (Maquette. Musée d'histoire de Marseille.)



▲ Reconstitution d'un navire grec du même type que celui utilisé par les premiers colons de Massalia.

I. « Comme des Grenouilles autour d'une mare ».

2. La fondation de la colonie.

« Les Phocéens osèrent avancer jusqu'aux derniers rivages de la Méditerranée et aboutirent dans un golfe gaulois à l'embouchure du Rhône. Séduits par l'agrément du lieu, les chefs de la flotte, Simos et Protis, vont trouver le roi des Ségobriges, nommé Nannus, sur le territoire duquel ils pensent fonder une ville, et lui demandent son amitié. Or, ce jour-là, le roi était occupé à préparer les noces de Gyptis sa fille. Il devait la donner en mariage à celui qu'elle choisirait lors d'un festin auquel il convia ses hôtes grecs. Au cours du banquet, le roi ordonna à Gyptis d'offrir de l'eau à celui qu'elle voulait comme mari. Elle se tourna vers les Grecs et présenta l'eau à Protis. Celui-ci devint donc le gendre du roi et il reçut de son beau-père un lieu pour fonder une ville. »

*Justin, Abrégé des Histoires philippiques,
III^e siècle après. J.-C.*

Réponds aux questions dans l'ordre, sur ton cahier.

Quand ?	Vers 600 av. J.C.
Quoi ?	D'après Justin, où souhaitent s'installer les Phocéens au
Où ?	terme de leur voyage ?
Qui ?	Comment se nomment les chefs des Phocéens ? Quel est le nom du peuple indigène qu'ils rencontrent ?
Comment ?	Comment les Phocéens obtiennent-ils le droit de s'installer ? Quel est le nom de la colonie ainsi fondée ?

I. « Comme des Grenouilles autour d'une mare ».

2. La fondation de la colonie.

« Les Phocéens osèrent avancer jusqu'aux derniers rivages de la Méditerranée et aboutirent dans un golfe gaulois à l'embouchure du Rhône. Séduits par l'agrément du lieu, les chefs de la flotte, Simos et Protis, vont trouver le roi des Ségobriges, nommé Nannus, sur le territoire duquel ils pensent fonder une ville, et lui demandent son amitié. Or, ce jour-là, le roi était occupé à préparer les noces de Gyptis sa fille. Il devait la donner en mariage à celui qu'elle choisirait lors d'un festin auquel il convia ses hôtes grecs. Au cours du banquet, le roi ordonna à Gyptis d'offrir de l'eau à celui qu'elle voulait comme mari. Elle se tourna vers les Grecs et présenta l'eau à Protis. Celui-ci devint donc le gendre du roi et il reçut de son beau-père un lieu pour fonder une ville. »

*Justin, Abrégé des Histoires philippiques,
III^e siècle après. J.-C.*

Réponds aux questions dans l'ordre, sur ton cahier.

Quand?	Vers 600 av. J.C.
Quoi ? Où ?	D'après Justin, où souhaitent s'installer les Phocéens au terme de leur voyage ?
Qui ?	Comment se nomment les chefs des Phocéens ? Quel est le nom du peuple indigène qu'ils rencontrent ?
Comment ?	Comment les Phocéens obtiennent-ils le droit de s'installer ? Quel est le nom de la colonie ainsi fondée ?

I. « Comme des Grenouilles autour d'une mare ».

2. La fondation de la colonie.

« Les Phocéens osèrent avancer jusqu'aux derniers rivages de la Méditerranée et aboutirent dans un golfe gaulois à l'embouchure du Rhône. Séduits par l'agrément du lieu, les chefs de la flotte, Simos et Protis, vont trouver le roi des Ségobriges, nommé Nannus, sur le territoire duquel ils pensent fonder une ville, et lui demandent son amitié. Or, ce jour-là, le roi était occupé à préparer les noces de Gyptis sa fille. Il devait la donner en mariage à celui qu'elle choisirait lors d'un festin auquel il convia ses hôtes grecs. Au cours du banquet, le roi ordonna à Gyptis d'offrir de l'eau à celui qu'elle voulait comme mari. Elle se tourna vers les Grecs et présenta l'eau à Protis. Celui-ci devint donc le gendre du roi et il reçut de son beau-père un lieu pour fonder une ville. »

*Justin, Abrégé des Histoires philippiques,
III^e siècle après. J.-C.*

Réponds aux questions dans l'ordre, sur ton cahier.

Quand?	Vers 600 av. J.C.
Quoi ? Où ?	D'après Justin, où souhaitent s'installer les Phocéens au terme de leur voyage ?
Qui ?	Comment se nomment les chefs des Phocéens ? Quel est le nom du peuple indigène qu'ils rencontrent ?
Comment ?	Comment les Phocéens obtiennent-ils le droit de s'installer ? Quel est le nom de la colonie ainsi fondée ?

I. « Comme des Grenouilles autour d'une mare ».

2. La fondation de la colonie.

« Les Phocéens osèrent avancer jusqu'aux derniers rivages de la Méditerranée et aboutirent dans un golfe gaulois à l'embouchure du Rhône. Séduits par l'agrément du lieu, les chefs de la flotte, Simos et Protis, vont trouver le roi des Ségobriges, nommé Nannus, sur le territoire duquel ils pensent fonder une ville, et lui demandent son amitié. Or, ce jour-là, le roi était occupé à préparer les noces de Gyptis sa fille. Il devait la donner en mariage à celui qu'elle choisirait lors d'un festin auquel il convia ses hôtes grecs. Au cours du banquet, le roi ordonna à Gyptis d'offrir de l'eau à celui qu'elle voulait comme mari. Elle se tourna vers les Grecs et présenta l'eau à Protis. Celui-ci devint donc le gendre du roi et il reçut de son beau-père un lieu pour fonder une ville. »

*Justin, Abrégé des Histoires philippiques,
III^e siècle après. J.-C.*

Réponds aux questions dans l'ordre, sur ton cahier.

Quand?	Vers 600 av. J.C.
Quoi ? Où ?	D'après Justin, où souhaitent s'installer les Phocéens au terme de leur voyage ?
Qui ?	Comment se nomment les chefs des Phocéens ? Quel est le nom du peuple indigène qu'ils rencontrent ?
Comment ?	Comment les Phocéens obtiennent-ils le droit de s'installer ? Quel est le nom de la colonie ainsi fondée ?

I. « Comme des Grenouilles autour d'une mare ».

2. La fondation de la colonie.

« Les Phocéens osèrent avancer jusqu'aux derniers rivages de la Méditerranée et aboutirent dans un golfe gaulois à l'embouchure du Rhône. Séduits par l'agrément du lieu, les chefs de la flotte, Simos et Protis, vont trouver le roi des Ségobriges, nommé Nannus, sur le territoire duquel ils pensent fonder une ville, et lui demandent son amitié. Or, ce jour-là, le roi était occupé à préparer les noces de Gyptis sa fille. Il devait la donner en mariage à celui qu'elle choisirait lors d'un festin auquel il convia ses hôtes grecs. Au cours du banquet, le roi ordonna à Gyptis d'offrir de l'eau à celui qu'elle voulait comme mari. Elle se tourna vers les Grecs et présenta l'eau à Protis. Celui-ci devint donc le gendre du roi et il reçut de son beau-père un lieu pour fonder une ville. »

*Justin, Abrégé des Histoires philippiques,
III^e siècle après. J.-C.*

Réponds aux questions dans l'ordre, sur ton cahier.

Quand?	Vers 600 av. J.C.
Quoi ? Où ?	D'après Justin, où souhaitent s'installer les Phocéens au terme de leur voyage ?
Qui ?	Comment se nomment les chefs des Phocéens ? Quel est le nom du peuple indigène qu'ils rencontrent ?
Comment ?	Comment les Phocéens obtiennent-ils le droit de s'installer ? Quel est le nom de la colonie ainsi fondée ?

I. « Comme des Grenouilles autour d'une mare ».

2. La fondation de la colonie.

« Les Phocéens osèrent avancer jusqu'aux derniers rivages de la Méditerranée et aboutirent dans un golfe gaulois à l'embouchure du Rhône. Séduits par l'agrément du lieu, les chefs de la flotte, Simos et Protis, vont trouver le roi des Ségobriges, nommé Nannus, sur le territoire duquel ils pensent fonder une ville, et lui demandent son amitié. Or, ce jour-là, le roi était occupé à préparer les noces de Gyptis sa fille. Il devait la donner en mariage à celui qu'elle choisirait lors d'un festin auquel il convia ses hôtes grecs. Au cours du banquet, le roi ordonna à Gyptis d'offrir de l'eau à celui qu'elle voulait comme mari. Elle se tourna vers les Grecs et présenta l'eau à Protis. Celui-ci devint donc le gendre du roi et il reçut de son beau-père un lieu pour fonder une ville. »

*Justin, Abrégé des Histoires philippiques,
III^e siècle après. J.-C.*

Réponds aux questions dans l'ordre, sur ton cahier.

Quand?	Vers 600 av. J.C.
Quoi ? Où ?	D'après Justin, où souhaitent s'installer les Phocéens au terme de leur voyage ?
Qui ?	Comment se nomment les chefs des Phocéens ? Quel est le nom du peuple indigène qu'ils rencontrent ?
Comment ?	Comment les Phocéens obtiennent-ils le droit de s'installer ? Quel est le nom de la colonie ainsi fondée ?

I. « Comme des Grenouilles autour d'une mare ».

2. La fondation de la colonie.

« Les Phocéens osèrent avancer jusqu'aux derniers rivages de la Méditerranée et aboutirent dans un golfe gaulois à l'embouchure du Rhône. Séduits par l'agrément du lieu, les chefs de la flotte, Simos et Protis, vont trouver le roi des Ségobriges, nommé Nannus, sur le territoire duquel ils pensent fonder une ville, et lui demandent son amitié. Or, ce jour-là, le roi était occupé à préparer les noces de Gyptis sa fille. Il devait la donner en mariage à celui qu'elle choisirait lors d'un festin auquel il convia ses hôtes grecs. Au cours du banquet, le roi ordonna à Gyptis d'offrir de l'eau à celui qu'elle voulait comme mari. Elle se tourna vers les Grecs et présenta l'eau à Protis. Celui-ci devint donc le gendre du roi et il reçut de son beau-père un lieu pour fonder une ville. »

*Justin, Abrégé des Histoires philippiques,
III^e siècle après. J.-C.*

Réponds aux questions dans l'ordre, sur ton cahier.

Quand?	Vers 600 av. J.C.
Quoi ? Où ?	D'après Justin, où souhaitent s'installer les Phocéens au terme de leur voyage ?
Qui ?	Comment se nomment les chefs des Phocéens ? Quel est le nom du peuple indigène qu'ils rencontrent ?
Comment ?	Comment les Phocéens obtiennent-ils le droit de s'installer ? Quel est le nom de la colonie ainsi fondée ?

I. « Comme des Grenouilles autour d'une mare ».

2. La fondation de la colonie.

« Les Phocéens osèrent avancer jusqu'aux derniers rivages de la Méditerranée et aboutirent dans un golfe gaulois à l'embouchure du Rhône. Séduits par l'agrément du lieu, les chefs de la flotte, Simos et Protis, vont trouver le roi des Ségobriges, nommé Nannus, sur le territoire duquel ils pensent fonder une ville, et lui demandent son amitié. Or, ce jour-là, le roi était occupé à préparer les noces de Gyptis sa fille. Il devait la donner en mariage à celui qu'elle choisirait lors d'un festin auquel il convia ses hôtes grecs. Au cours du banquet, le roi ordonna à Gyptis d'offrir de l'eau à celui qu'elle voulait comme mari. Elle se tourna vers les Grecs et présenta l'eau à Protis. Celui-ci devint donc le gendre du roi et il reçut de son beau-père un lieu pour fonder une ville. »

Justin, *Abrégé des Histoires philippiques*,
III^e siècle après. J.-C.

Réponds aux questions dans l'ordre, sur ton cahier.

Quand?	Vers 600 av. J.C.
Quoi ? Où ?	D'après Justin, où souhaitent s'installer les Phocéens au terme de leur voyage ?
Qui ?	Comment se nomment les chefs des Phocéens ? Quel est le nom du peuple indigène qu'ils rencontrent ?
Comment ?	Comment les Phocéens obtiennent-ils le droit de s'installer ? Quel est le nom de la colonie ainsi fondée ?

I. « Comme des Grenouilles autour d'une mare ».

2. La fondation de la colonie.

Réponds dans l'ordre aux questions:

« Les Phocéens osèrent avancer jusqu'aux derniers rivages de la Méditerranée et aboutirent dans un golfe gaulois à l'embouchure du Rhône. Séduits par l'agrément du lieu, les chefs de la flotte, Simos et Protis, vont trouver le roi des Ségobriges, nommé Nannus, sur le territoire duquel ils pensent fonder une ville, et lui demandent son amitié. Or, ce jour-là, le roi était occupé à préparer les noces de Gyptis sa fille. Il devait la donner en mariage à celui qu'elle choisirait lors d'un festin auquel il convia ses hôtes grecs. Au cours du banquet, le roi ordonna à Gyptis d'offrir de l'eau à celui qu'elle voulait comme mari. Elle se tourna vers les Grecs et présenta l'eau à Protis. Celui-ci devint donc le gendre du roi et il reçut de son beau-père un lieu pour fonder une ville. »

Justin, *Abrégé des Histoires philippiques*,
III^e siècle après. J.-C.

Réponds dans l'ordre aux questions:

D'après Justin, où souhaitent s'installer les Phocéens au terme de leur voyage ?

Comment se nomment les chefs des Phocéens ?

Quel est le nom du peuple indigène qu'ils rencontrent ?

Comment les Phocéens obtiennent-ils le droit de s'installer ?

Quel est le nom de la colonie ainsi fondée ?

Vers 600 av. J.C.,

I. « Comme des Grenouilles autour d'une mare ».

2. La fondation de la colonie.

Réponds dans l'ordre aux questions:

« Les Phocéens osèrent avancer jusqu'aux derniers rivages de la Méditerranée et aboutirent dans un golfe gaulois à l'embouchure du Rhône. Séduits par l'agrément du lieu, les chefs de la flotte, Simos et Protis, vont trouver le roi des Ségobriges, nommé Nannus, sur le territoire duquel ils pensent fonder une ville, et lui demandent son amitié. Or, ce jour-là, le roi était occupé à préparer les noces de Gyptis sa fille. Il devait la donner en mariage à celui qu'elle choisirait lors d'un festin auquel il convia ses hôtes grecs. Au cours du banquet, le roi ordonna à Gyptis d'offrir de l'eau à celui qu'elle voulait comme mari. Elle se tourna vers les Grecs et présenta l'eau à Protis. Celui-ci devint donc le gendre du roi et il reçut de son beau-père un lieu pour fonder une ville. »

Justin, *Abrégé des Histoires philippiques*,
III^e siècle après. J.-C.

D'après Justin, où souhaitent s'installer les Phocéens au terme de leur voyage ?

Comment se nomment les chefs des Phocéens ?

Quel est le nom du peuple indigène qu'ils rencontrent ?

Comment les Phocéens obtiennent-ils le droit de s'installer ?

Quel est le nom de la colonie ainsi fondée ?

Vers 600 av. J.C., les Phocéens veulent s'installer dans le golfe où se jette le Rhône.

I. « Comme des Grenouilles autour d'une mare ».

2. La fondation de la colonie.

Réponds dans l'ordre aux questions:

« Les Phocéens osèrent avancer jusqu'aux derniers rivages de la Méditerranée et aboutirent dans un golfe gaulois à l'embouchure du Rhône. Séduits par l'agrément du lieu, les chefs de la flotte, Simos et Protis, vont trouver le roi des Ségobriges, nommé Nannus, sur le territoire duquel ils pensent fonder une ville, et lui demandent son amitié. Or, ce jour-là, le roi était occupé à préparer les noces de Gyptis sa fille. Il devait la donner en mariage à celui qu'elle choisirait lors d'un festin auquel il convia ses hôtes grecs. Au cours du banquet, le roi ordonna à Gyptis d'offrir de l'eau à celui qu'elle voulait comme mari. Elle se tourna vers les Grecs et présenta l'eau à Protis. Celui-ci devint donc le gendre du roi et il reçut de son beau-père un lieu pour fonder une ville. »

Justin, *Abrégé des Histoires philippiques*,
III^e siècle après. J.-C.

D'après Justin, où souhaitent s'installer les Phocéens au terme de leur voyage ?

Comment se nomment les chefs des Phocéens ?

Quel est le nom du peuple indigène qu'ils rencontrent ?

Comment les Phocéens obtiennent-ils le droit de s'installer ?

Quel est le nom de la colonie ainsi fondée ?

Vers 600 av. J.C., les Phocéens veulent s'installer dans le golfe où se jette le Rhône.

Ils ont pour chefs Simos et Protis.

I. « Comme des Grenouilles autour d'une mare ».

2. La fondation de la colonie.

Réponds dans l'ordre aux questions:

« Les Phocéens osèrent avancer jusqu'aux derniers rivages de la Méditerranée et aboutirent dans un golfe gaulois à l'embouchure du Rhône. Séduits par l'agrément du lieu, les chefs de la flotte, Simos et Protis, vont trouver le roi des Ségobriges, nommé Nannus, sur le territoire duquel ils pensent fonder une ville, et lui demandent son amitié. Or, ce jour-là, le roi était occupé à préparer les noces de Gyptis sa fille. Il devait la donner en mariage à celui qu'elle choisirait lors d'un festin auquel il convia ses hôtes grecs. Au cours du banquet, le roi ordonna à Gyptis d'offrir de l'eau à celui qu'elle voulait comme mari. Elle se tourna vers les Grecs et présenta l'eau à Protis. Celui-ci devint donc le gendre du roi et il reçut de son beau-père un lieu pour fonder une ville. »

Justin, *Abrégé des Histoires philippiques*,
III^e siècle après. J.-C.

D'après Justin, où souhaitent s'installer les Phocéens au terme de leur voyage ?

Comment se nomment les chefs des Phocéens ?

Quel est le nom du peuple indigène qu'ils rencontrent ?

Comment les Phocéens obtiennent-ils le droit de s'installer ?

Quel est le nom de la colonie ainsi fondée ?

Vers 600 av. J.C., les Phocéens veulent s'installer dans le golfe où se jette le Rhône.

Ils ont pour chefs Simos et Protis.

Or, à cet endroit vivaient les Ségobriges.

I. « Comme des Grenouilles autour d'une mare ».

2. La fondation de la colonie.

Réponds dans l'ordre aux questions:

« Les Phocéens osèrent avancer jusqu'aux derniers rivages de la Méditerranée et aboutirent dans un golfe gaulois à l'embouchure du Rhône. Séduits par l'agrément du lieu, les chefs de la flotte, Simos et Protis, vont trouver le roi des Ségobriges, nommé Nannus, sur le territoire duquel ils pensent fonder une ville, et lui demandent son amitié. Or, ce jour-là, le roi était occupé à préparer les noces de Gyptis sa fille. Il devait la donner en mariage à celui qu'elle choisirait lors d'un festin auquel il convia ses hôtes grecs. Au cours du banquet, le roi ordonna à Gyptis d'offrir de l'eau à celui qu'elle voulait comme mari. Elle se tourna vers les Grecs et présenta l'eau à Protis. Celui-ci devint donc le gendre du roi et il reçut de son beau-père un lieu pour fonder une ville. »

Justin, *Abrégé des Histoires philippiques*,
III^e siècle après. J.-C.

D'après Justin, où souhaitent s'installer les Phocéens au terme de leur voyage ?

Comment se nomment les chefs des Phocéens ?

Quel est le nom du peuple indigène qu'ils rencontrent ?

Comment les Phocéens obtiennent-ils le droit de s'installer ?

Quel est le nom de la colonie ainsi fondée ?

Vers 600 av. J.C., les Phocéens veulent s'installer dans le golfe où se jette le Rhône.

Ils ont pour chefs Simos et Protis.

Or, à cet endroit vivaient les Ségobriges.

Gyptis, la fille du roi des Ségobriges, offre de l'eau à Protis au cours d'un banquet: elle le choisit pour époux.

En cadeau de mariage, les Phocéens reçoivent le droit de fonder une ville :

I. « Comme des Grenouilles autour d'une mare ».

2. La fondation de la colonie.

Réponds dans l'ordre aux questions:

« Les Phocéens osèrent avancer jusqu'aux derniers rivages de la Méditerranée et aboutirent dans un golfe gaulois à l'embouchure du Rhône. Séduits par l'agrément du lieu, les chefs de la flotte, Simos et Protis, vont trouver le roi des Ségobriges, nommé Nannus, sur le territoire duquel ils pensent fonder une ville, et lui demandent son amitié. Or, ce jour-là, le roi était occupé à préparer les noces de Gyptis sa fille. Il devait la donner en mariage à celui qu'elle choisirait lors d'un festin auquel il convia ses hôtes grecs. Au cours du banquet, le roi ordonna à Gyptis d'offrir de l'eau à celui qu'elle voulait comme mari. Elle se tourna vers les Grecs et présenta l'eau à Protis. Celui-ci devint donc le gendre du roi et il reçut de son beau-père un lieu pour fonder une ville. »

Justin, *Abrégé des Histoires philippiques*,
III^e siècle après. J.-C.

D'après Justin, où souhaitent s'installer les Phocéens au terme de leur voyage ?

Comment se nomment les chefs des Phocéens ?

Quel est le nom du peuple indigène qu'ils rencontrent ?

Comment les Phocéens obtiennent-ils le droit de s'installer ?

Quel est le nom de la colonie ainsi fondée ?

Vers 600 av. J.C., les Phocéens veulent s'installer dans le golfe où se jette le Rhône.

Ils ont pour chefs Simos et Protis.

Or, à cet endroit vivaient les Ségobriges.

Gyptis, la fille du roi des Ségobriges, offre de l'eau à Protis au cours d'un banquet: elle le choisit pour époux.

En cadeau de mariage, les Phocéens reçoivent le droit de fonder une ville : Massalia.

I. « Comme des Grenouilles autour d'une mare ».

2. La fondation de la colonie.

Contraints par l'exiguïté¹ et la maigreur² de leur terre à exploiter la mer plutôt que la terre, les Phocéens gagnaient leur vie en pêchant, en commerçant, souvent même par la piraterie, qui était alors en honneur.

JUSTIN, *Abrégé des histoires philippiques*, XLIII, 3, 4-7, III-IV^e siècle ap. J.-C.

1. L'étroitesse, le manque de place.

2. Le manque de fertilité agricole.



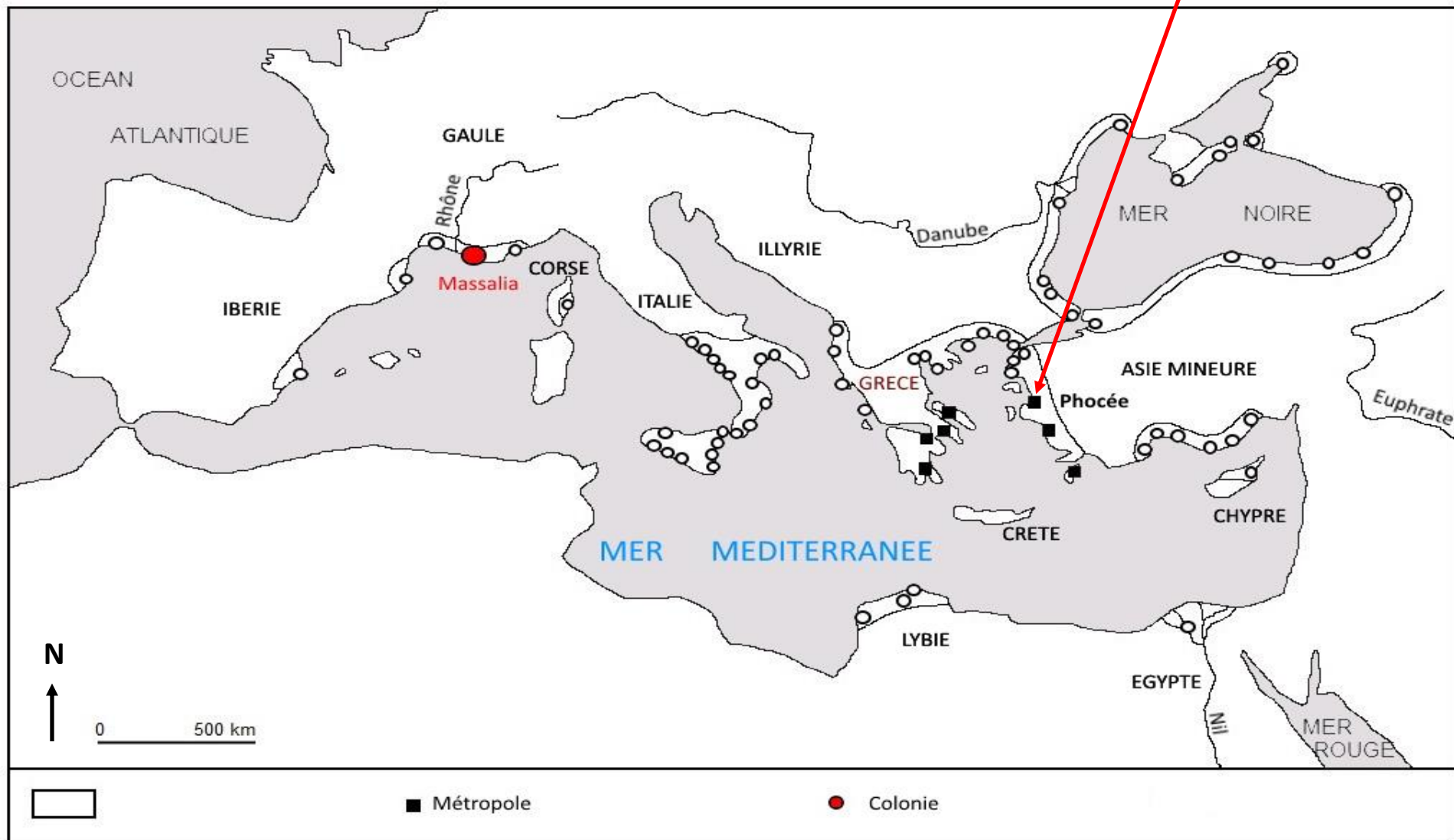
Phocée, aujourd'hui



Vestiges du théâtre de Phocée

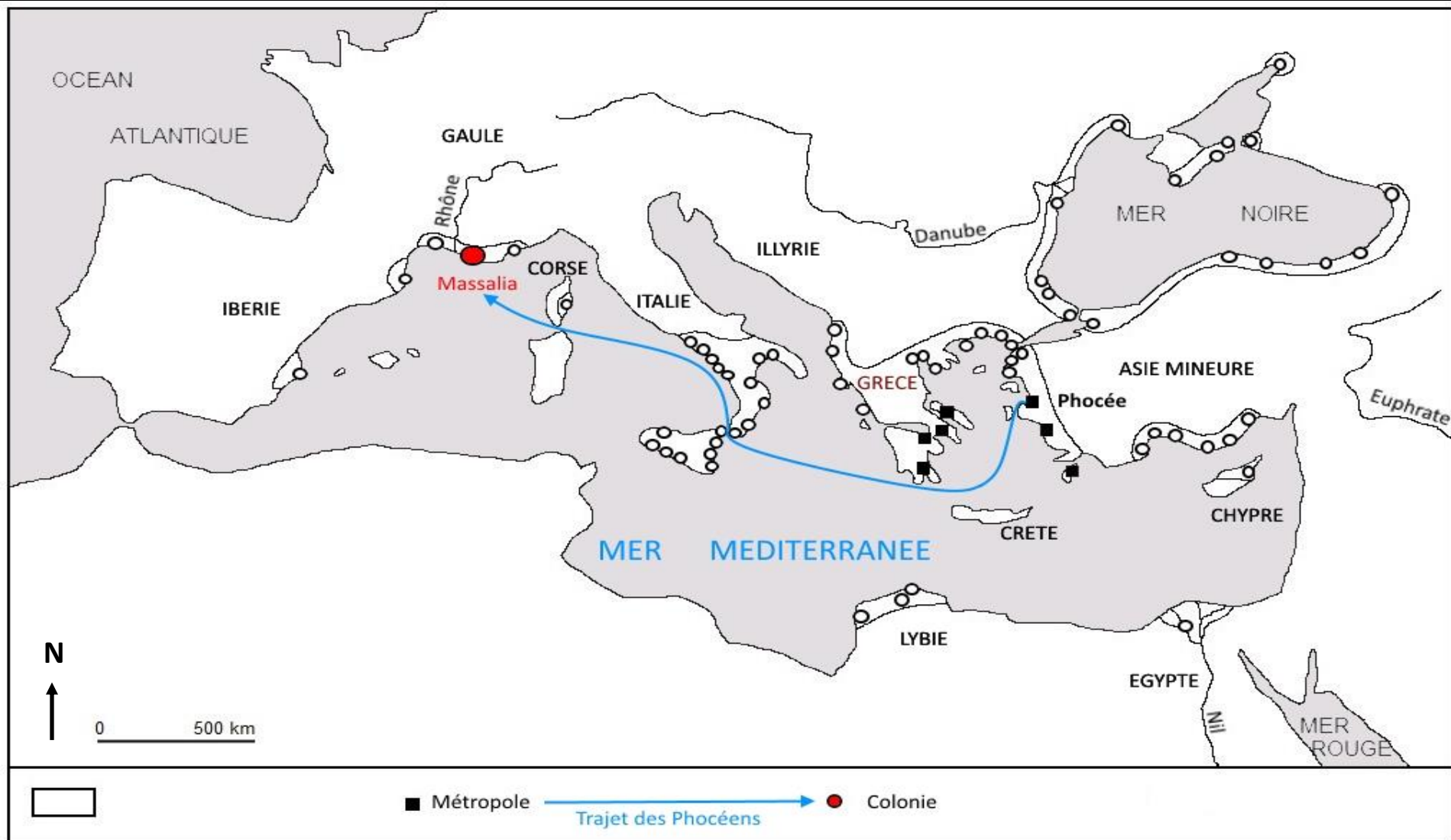
I. « Comme des Grenouilles autour d'une mare ».

Situons la cité de Phocée



I. « Comme des Grenouilles autour d'une mare ».

Retraçons le trajet des Phocéens



I. « Comme des Grenouilles autour d'une mare ».

3. Une installation difficile.

Les Massaliotes et les Gaulois

« Massalia fut fondée près de l'embouchure du Rhône, dans un golfe retiré. Au début les Gaulois jalousèrent les progrès de la ville et harcelèrent de guerres assidues les Grecs. Mais ces derniers repoussèrent les dangers, obtinrent la victoire sur leurs ennemis, puis créèrent dans les territoires occupés beaucoup de colonies¹.

Sous l'influence des Grecs, les Gaulois abandonnèrent ou adoucirent leur barbarie. Ils apprirent l'usage d'une vie plus raffinée, la culture des champs et à entourer les villes de remparts. Ils s'habituaient dès lors à vivre sous les lois plutôt que par les armes, à tailler la vigne et à planter l'olivier ; ce ne fut pas la Grèce qui parut avoir émigré en Gaule, mais la Gaule qui parut transportée en Grèce. »

Justin, *Abrégé des Histoires philippiques*, III^e siècle après J.-C.

1. Agathé (Agde), Nikaïa (Nice).

Quelle difficulté a rencontré la cité après sa fondation ?

I. « Comme des Grenouilles autour d'une mare ».

3. Une installation difficile.

Les Massaliotes et les Gaulois

« Massalia fut fondée près de l'embouchure du Rhône, dans un golfe retiré. Au début les Gaulois jalousèrent les progrès de la ville et harcelèrent de guerres assidues les Grecs. Mais ces derniers repoussèrent les dangers, obtinrent la victoire sur leurs ennemis, puis créèrent dans les territoires occupés beaucoup de colonies¹.

Sous l'influence des Grecs, les Gaulois abandonnèrent ou adoucirent leur barbarie. Ils apprirent l'usage d'une vie plus raffinée, la culture des champs et à entourer les villes de remparts. Ils s'habituaient dès lors à vivre sous les lois plutôt que par les armes, à tailler la vigne et à planter l'olivier ; ce ne fut pas la Grèce qui parut avoir émigré en Gaule, mais la Gaule qui parut transportée en Grèce. »

Justin, Abrégé des Histoires philippiques, III^e siècle après J.-C.

1. Agathé (Agde), Nikaia (Nice).

Quelle difficulté a rencontré la cité après sa fondation ?

La ville a subi les assauts des Gaulois. A l'issue des guerres, la colonie phocéenne a elle-même fondé des colonies et étendu son territoire.

I. « Comme des Grenouilles autour d'une mare ».

3. Une installation difficile.

Les Massaliotes et les Gaulois

« Massalia fut fondée près de l'embouchure du Rhône, dans un golfe retiré. Au début les Gaulois jalousèrent les progrès de la ville et harcelèrent de guerres assidues les Grecs. Mais ces derniers repoussèrent les dangers, obtinrent la victoire sur leurs ennemis, puis créèrent dans les territoires occupés beaucoup de colonies¹.

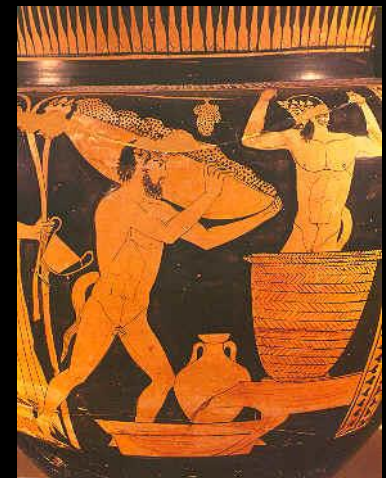
Sous l'influence des Grecs, les Gaulois abandonnèrent ou adoucirent leur barbarie. Ils apprirent l'usage d'une vie plus raffinée, la culture des champs et à entourer les villes de remparts. Ils s'habituaient dès lors à vivre sous les lois plutôt que par les armes, à tailler la vigne et à planter l'olivier ; ce ne fut pas la Grèce qui parut avoir émigré en Gaule, mais la Gaule qui parut transportée en Grèce.

Justin, *Abrégé des Histoires philippiques*, III^e siècle après J.-C.

1. Agathé (Agde), Nikaia (Nice).

Quelle difficulté a rencontré la cité après sa fondation ?

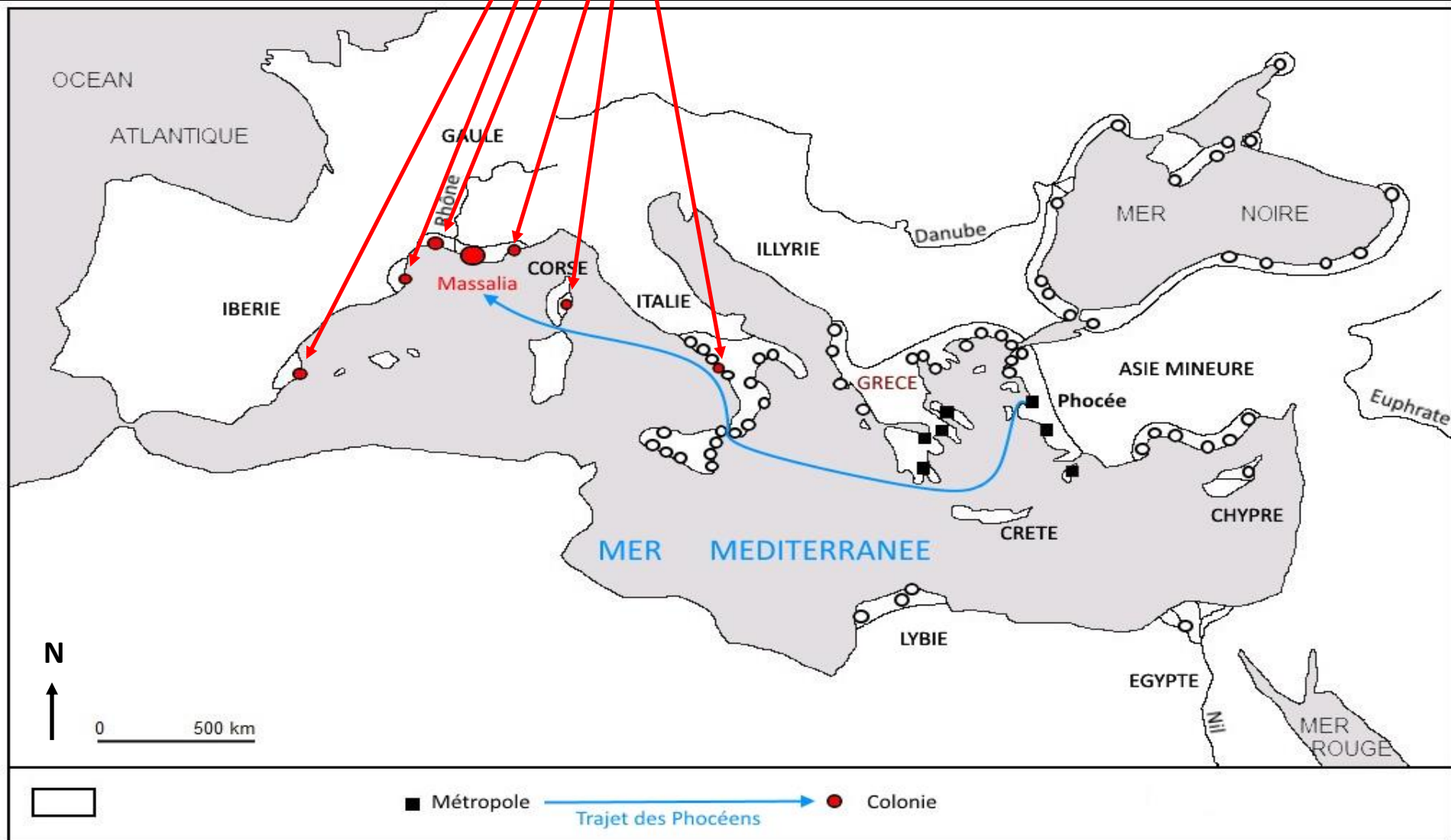
La ville a subi les assauts des Gaulois. A l'issue des guerres, la colonie phocéenne a elle-même fondé des colonies et étendu son territoire.



Massalia est le berceau du vin en France.

I. « Comme des Grenouilles autour d'une mare ».

D'autres colonies phocéennes



I. « Comme des Grenouilles autour d'une mare ».

4. Un peuplement lié à la mer.

Épave d'un navire grec (VI^e siècle avant J.-C.)



(L'épave dite Jules Verne 7 en cours de fouille.)
Découverte en 1992, place Jules Verne à Marseille, à proximité du Vieux-Port, l'épave correspond à un bateau de commerce grec abandonné vers 550 avant J.-C., dans le port antique du Lacydon. Il mesurait 16 mètres et pouvait porter 11 tonnes de marchandises.



I. « Comme des Grenouilles autour d'une mare ».

4. Un peuplement lié à la mer.

Épave d'un navire grec (VIe siècle avant J.-C.)



(L'épave dite Jules Verne 7 en cours de fouille.)
Découverte en 1992, place Jules Verne à Marseille, à proximité du Vieux-Port, l'épave correspond à un bateau de commerce grec abandonné vers 550 avant J.-C., dans le port antique du Lacydon. Il mesurait 16 mètres et pouvait porter 11 tonnes de marchandises.

1. Quel est la nature de ce document ?

2. Que prouve-t-il ?

3. Avec qui commerce Massalia ?

I. « Comme des Grenouilles autour d'une mare ».

4. Un peuplement lié à la mer.

Épave d'un navire grec (VI^e siècle avant J.-C.)



(L'épave dite Jules Verne 7 en cours de fouille.)
Découverte en 1992, place Jules Verne à Marseille, à proximité du Vieux-Port, l'épave correspond à un bateau de commerce grec abandonné vers 550 avant J.-C., dans le port antique du Lacydon. Il mesurait 16 mètres et pouvait porter 11 tonnes de marchandises.

1. Quel est la nature de ce document ?

C'est un vestige issu d'une campagne de fouilles dans le port antique de Marseille.

2. Que prouve-t-il ?

3. Avec qui commerce Massalia ?

I. « Comme des Grenouilles autour d'une mare ».

4. Un peuplement lié à la mer.

Épave d'un navire grec (VI^e siècle avant J.-C.)



(L'épave dite Jules Verne 7 en cours de fouille.)
Découverte en 1992, place Jules Verne à Marseille, à proximité du Vieux-Port, l'épave correspond à un bateau de commerce grec abandonné vers 550 avant J.-C., dans le port antique du Lacydon. Il mesurait 16 mètres et pouvait porter 11 tonnes de marchandises.

1. Quel est la nature de ce document ?

C'est un vestige issu d'une campagne de fouilles dans le port antique de Marseille.

2. Que prouve-t-il ?

Il permet de prouver l'activité marine marchande de la cité de Massalia.

3. Avec qui commerce Massalia ?

I. « Comme des Grenouilles autour d'une mare ».

4. Un peuplement lié à la mer.

▼ Reconstitution du navire par le CNRS



1. Quel est la nature de ce document ?

C'est un vestige issu d'une campagne de fouilles dans le port antique de Marseille.

2. Que prouve-t-il ?

Il permet de prouver l'activité marine marchande de la cité de Massalia.

3. Avec qui commerce Massalia ?

I. « Comme des Grenouilles autour d'une mare ».

4. Un peuplement lié à la mer.

▼ Reconstitution du navire par le CNRS



1. Quel est la nature de ce document ?

C'est un vestige issu d'une campagne de fouilles dans le port antique de Marseille.

2. Que prouve-t-il ?

Il permet de prouver l'activité marine marchande de la cité de Massalia.

3. Avec qui commerce Massalia ?

I. « Comme des Grenouilles autour d'une mare ».

4. Un peuplement lié à la mer.

▼ Reconstitution du navire par le CNRS

Un tel navire n'est pas équipé pour la haute mer (pas de pont couvert).



1. Quel est la nature de ce document ?

C'est un vestige issu d'une campagne de fouilles dans le port antique de Marseille.

2. Que prouve-t-il ?

Il permet de prouver l'activité marine marchande de la cité de Massalia.

3. Avec qui commerce Massalia ?

I. « Comme des Grenouilles autour d'une mare ».

4. Un peuplement lié à la mer.

▼ Reconstitution du navire par le CNRS

Un tel navire n'est pas équipé pour la haute mer (pas de pont couvert).



1. Quel est la nature de ce document ?

C'est un vestige issu d'une campagne de fouilles dans le port antique de Marseille.

2. Que prouve-t-il ?

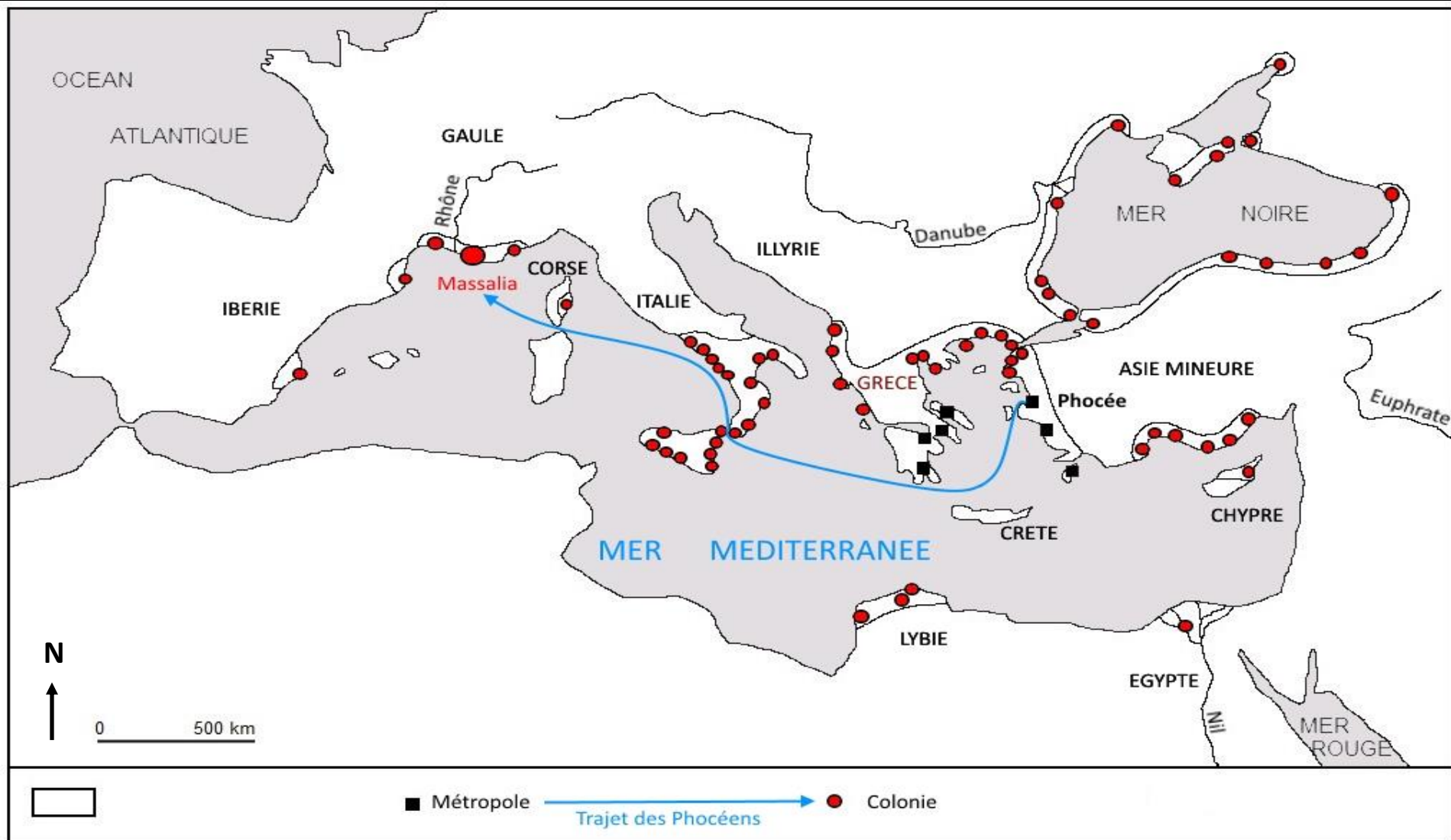
Il permet de prouver l'activité marine marchande de la cité de Massalia.

3. Avec qui commerce Massalia ?

Massalia commerce avec les autres cités sur le littoral méditerranéen.

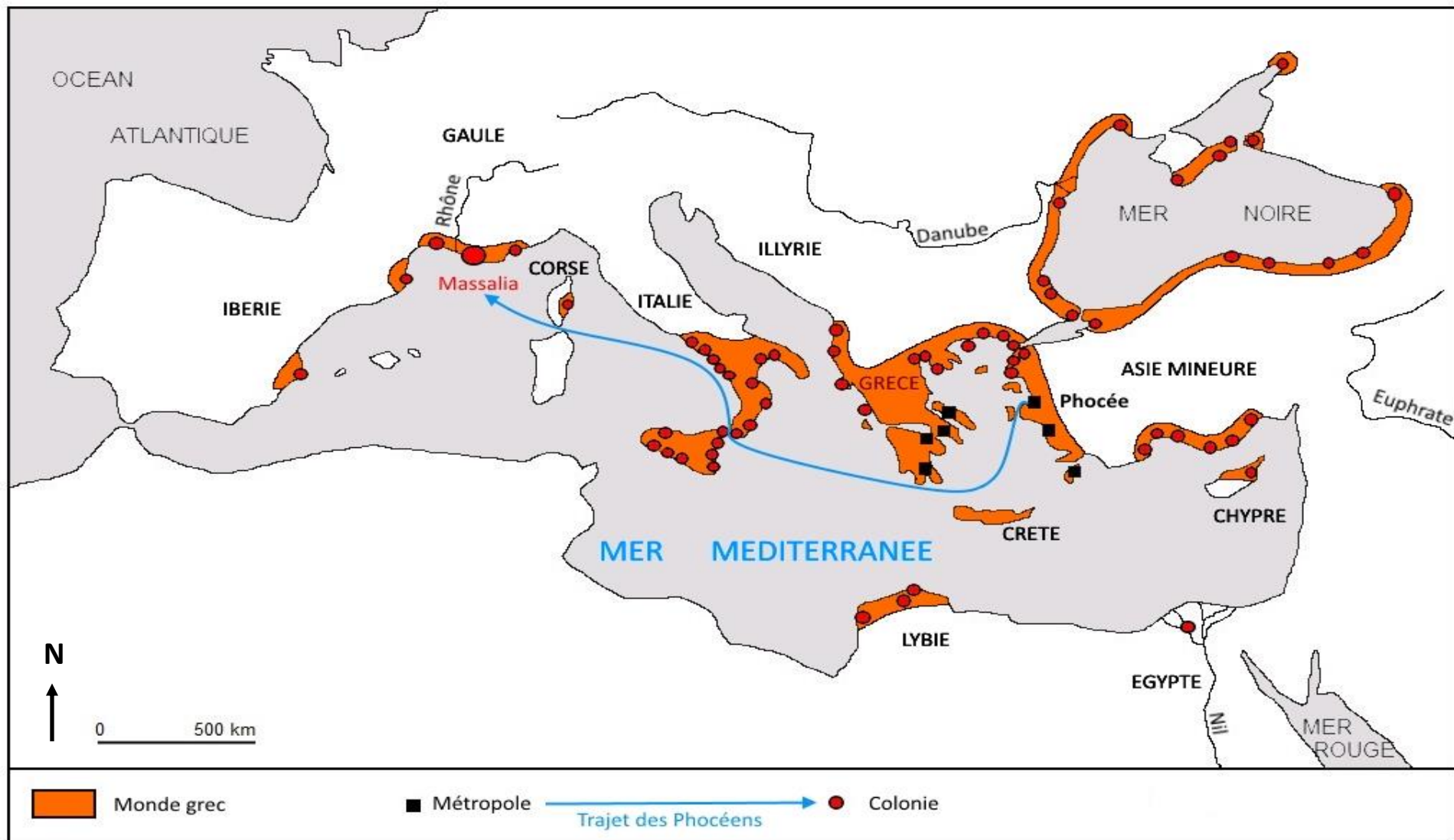
I. « Comme des Grenouilles autour d'une mare ».

D'autres colonies grecques



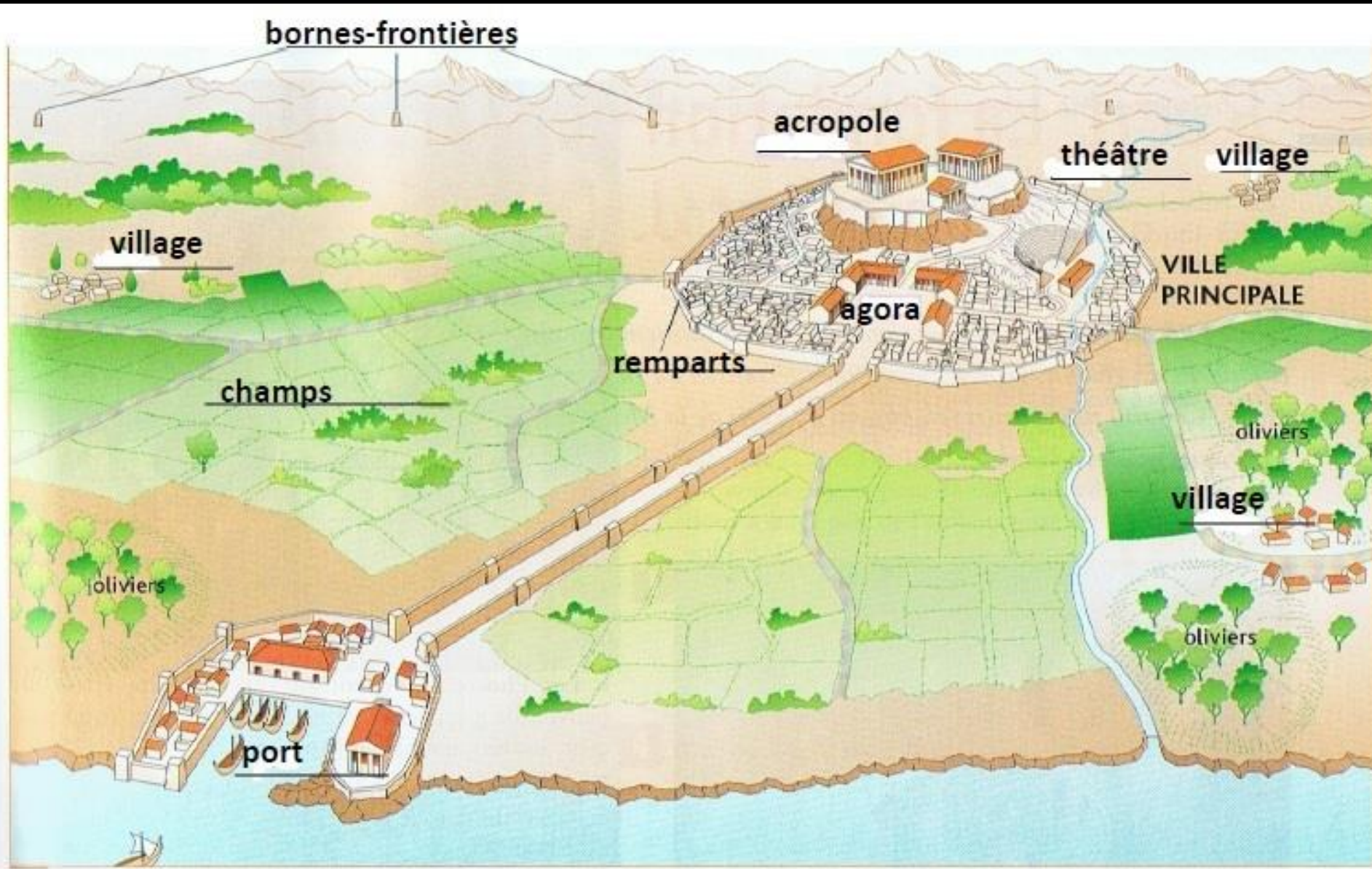
I. « Comme des Grenouilles autour d'une mare ».

Les Grecs autour de la Méditerranée



I. « Comme des Grenouilles autour d'une mare ».

Des Cités Etats qui fonctionnent sur le même modèle



II. Des Grecs unis par une même culture.

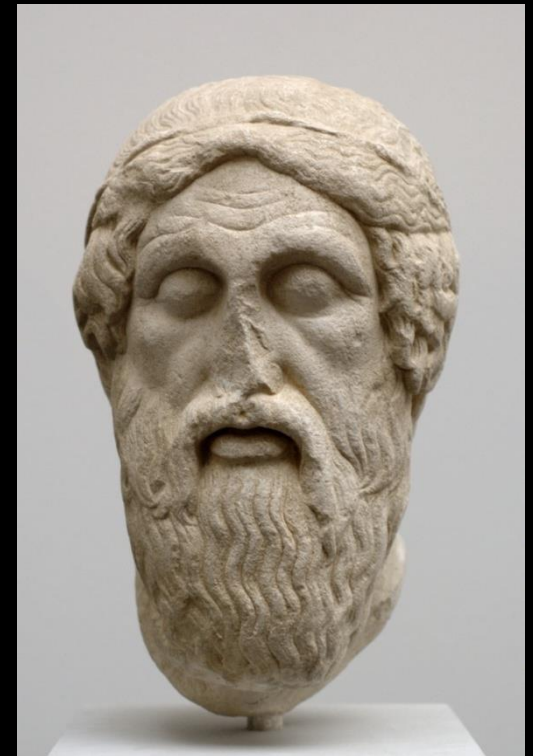
1. Homère, l'*Iliade*, l'*Odyssée*.

L'*Iliade* et l'*Odyssée* sont deux longs poèmes composés au VIII^{ème} s. av. J.C. par le poète Homère. L'*Iliade* raconte le siège de Troie par les Grecs (ou Achéens) vers 1230 av. J.C. et l'*Odyssée* la prise de la ville et les aventures d'Ulysse lors de son retour vers sa patrie.

Homère était un aède. Ce mot venu du grec signifie « chanteur ». Les poèmes homériques étaient composés et chantés par des aèdes s'accompagnant d'un petit instrument à cordes .

[...] Pour les Grecs, Homère était le poète par excellence. Les jeunes Grecs apprenaient à lire dans Homère.

PIERRE VIDAL-NAQUET, *Le Monde d'Homère*, Perrin, 2002.



Portrait d'Homère
du « type d'Epiménide »,
Glyphothèque de Munich

II. Des Grecs unis par une même culture.

1. Homère, l'*Iliade*, l'*Odyssée*.

L'*Iliade* et l'*Odyssée* sont deux longs poèmes composés au VIII^{ème} s. av. J.C. par le poète Homère. L'*Iliade* raconte le siège de Troie par les Grecs (ou Achéens) vers 1230 av. J.C. et l'*Odyssée* la prise de la ville et les aventures d'Ulysse lors de son retour vers sa patrie.

Homère était un aède. Ce mot venu du grec signifie « chanteur ». Les poèmes homériques étaient composés et chantés par des aèdes s'accompagnant d'un petit instrument à cordes .

[...] Pour les Grecs, Homère était le poète par excellence. Les jeunes Grecs apprenaient à lire dans Homère.

PIERRE VIDAL-NAQUET, *Le Monde d'Homère*, Perrin, 2002.

1. Qui est Homère ?

2. Qu'a-t-il écrit ?

3. Pourquoi ces poèmes sont-ils importants pour les Grecs ?

II. Des Grecs unis par une même culture.

1. Homère, l'*Iliade*, l'*Odyssée*.

L'*Iliade* et l'*Odyssée* sont deux longs poèmes composés au VIII^{ème} s. av. J.C. par le poète Homère. L'*Iliade* raconte le siège de Troie par les Grecs (ou Achéens) vers 1230 av. J.C. et l'*Odyssée* la prise de la ville et les aventures d'Ulysse lors de son retour vers sa patrie.

Homère était un aède. Ce mot venu du grec signifie « chanteur ». Les poèmes homériques étaient composés et chantés par des aèdes s'accompagnant d'un petit instrument à cordes .

[...] Pour les Grecs, Homère était le poète par excellence. Les jeunes Grecs apprenaient à lire dans Homère.

PIERRE VIDAL-NAQUET, *Le Monde d'Homère*, Perrin, 2002.

1. Qui est Homère ?

Homère est un aède, un poète grec du VIII^{ème} s. av. J.C..

2. Qu'a-t-il écrit ?

3. Pourquoi ces poèmes sont-ils importants pour les Grecs ?

II. Des Grecs unis par une même culture.

1. Homère, l'*Iliade*, l'*Odyssée*.

L'*Iliade* et l'*Odyssée* sont deux longs poèmes composés au VIII^{ème} s. av. J.C. par le poète Homère. L'*Iliade* raconte le siège de Troie par les Grecs (ou Achéens) vers 1230 av. J.C. et l'*Odyssée* la prise de la ville et les aventures d'Ulysse lors de son retour vers sa patrie.

Homère était un aède. Ce mot venu du grec signifie « chanteur ». Les poèmes homériques étaient composés et chantés par des aèdes s'accompagnant d'un petit instrument à cordes .

[...] Pour les Grecs, Homère était le poète par excellence. Les jeunes Grecs apprenaient à lire dans Homère.

PIERRE VIDAL-NAQUET, *Le Monde d'Homère*, Perrin, 2002.

1. Qui est Homère ?

Homère est un aède, un poète grec du VIII^{ème} s. av. J.C..

2. Qu'a-t-il écrit ?

Homère a composé deux poèmes importants qui racontent la guerre de Troie et le retour d'Ulysse à Ithaque: l'*Iliade* et l'*Odyssée*.

3. Pourquoi ces poèmes sont-ils importants pour les Grecs ?

II. Des Grecs unis par une même culture.

1. Homère, l'*Iliade*, l'*Odyssée*.

L'*Iliade* et l'*Odyssée* sont deux longs poèmes composés au VIII^{ème} s. av. J.C. par le poète Homère. L'*Iliade* raconte le siège de Troie par les Grecs (ou Achéens) vers 1230 av. J.C. et l'*Odyssée* la prise de la ville et les aventures d'Ulysse lors de son retour vers sa patrie.

Homère était un aède. Ce mot venu du grec signifie « chanteur ». Les poèmes homériques étaient composés et chantés par des aèdes s'accompagnant d'un petit instrument à cordes .

[...] Pour les Grecs, Homère était le poète par excellence. Les jeunes Grecs apprenaient à lire dans Homère.

PIERRE VIDAL-NAQUET, *Le Monde d'Homère*, Perrin, 2002.

1. Qui est Homère ?

Homère est un aède, un poète grec du VIII^{ème} s. av. J.C..

2. Qu'a-t-il écrit ?

Homère a composé deux poèmes importants qui racontent la guerre de Troie et le retour d'Ulysse à Ithaque: l'*Iliade* et l'*Odyssée*.

3. Pourquoi ces poèmes sont-ils importants pour les Grecs ?

Homère et ses poèmes sont importants pour les Grecs car c'est dans ces œuvres qu'ils apprennent leur langue.

II. Des Grecs unis par une même culture.

1. Homère, l'*Iliade*, l'*Odyssée*.

4. Deviens un petit peu Grec: écris ton prénom en Grec.

A la maison

<i>Minuscule</i>	<i>Majuscule</i>	<i>Nom</i>	<i>Minuscule</i>	<i>Majuscule</i>	<i>Nom</i>
α	A	alpha	ν	N	nu
β	B	béta	ξ	Ξ	xi
γ	Γ	gamma	ο	Ο	omicron
δ	Δ	delta	π	Π	pi
ε	E	epsilon	ρ	P	rhô
ζ	Z	dzéta	σ	Σ	sigma
η	H	êta	τ	T	tau
θ	Θ	thêta	υ	Υ	upsilon
ι	I	iota	φ	Φ	phi
κ	K	kappa	χ	X	khi
λ	Λ	lambda	ψ	Ψ	psi
μ	M	mu	ω	Ω	oméga

II. Des Grecs unis par une même culture.

2. Ulysse et les sirènes.

Ulysse et les sirènes

Une magicienne avait prévenu Ulysse des dangers qu'il devrait affronter, en particulier les sirènes.

La cire est bientôt molle entre mes doigts et je vais boucher les oreilles de mes marins. Puis ils me lient les bras et les jambes et m'attachent debout au mât. Soudain, les fraîches voix des sirènes entonnent un chant : « Ulysse si renommé ! Arrête ton navire : viens écouter nos voix ! Aucun homme n'a dépassé notre île sur sa nef noire¹ sans écouter nos douces voix, puis il s'éloigne, plein de joie, sachant de nombreuses choses. Nous savons en effet tout ce que les Achéens et les Troyens ont subi devant la grande Troie. » Elles chantaient ainsi et leurs voix admirables me remplissaient le cœur du désir d'écouter encore. Je fronçais les sourcils pour donner à mes marins l'ordre de me détacher. Mais ils venaient resserrer mes liens. Nous passons, et bientôt l'on n'entend plus les cris ni les chants des sirènes.

HOMÈRE, *Odyssée*, chant XII.

1. La nef est un bateau.



Détail d'un vase grec à figures rouges, Vulci, 480-470 av. J.-C., British Museum, Londres (Royaume-Uni).

Réponds aux questions dans l'ordre:

Quand?	1. Quel moyen de transport utilisent Ulysse et ses compagnons pour rentrer chez eux ?
Qui?	
Quoi ?	2. Quel obstacle rencontre-t-il au cours de son voyage ?
Où ?	
Comment ?	3. Quelle ruse utilise Ulysse ? 4. Que fait Ulysse qui montre que c'est un héros ? 5. Quelle phrase de l'Odyssée montre que l'équipage poursuit sa route sain et sauf ?

Sur la route du retour vers Ithaque,

II. Des Grecs unis par une même culture.

2. Ulysse et les sirènes.

Ulysse et les sirènes

Une magicienne avait prévenu Ulysse des dangers qu'il devrait affronter, en particulier les sirènes.

La cire est bientôt molle entre mes doigts et je vais boucher les oreilles de mes marins. Puis ils me lient les bras et les jambes et m'attachent debout au mât. Soudain, les fraîches voix des sirènes entonnent un chant : « Ulysse si renommé ! Arrête ton navire : viens écouter nos voix ! Aucun homme n'a dépassé notre île sur sa nef noire¹ sans écouter nos douces voix, puis il s'éloigne, plein de joie, sachant de nombreuses choses. Nous savons en effet tout ce que les Achéens et les Troyens ont subi devant la grande Troie. » Elles chantaient ainsi et leurs voix admirables me remplissaient le cœur du désir d'écouter encore. Je fronçais les sourcils pour donner à mes marins l'ordre de me détacher. Mais ils venaient resserrer mes liens. Nous passons, et bientôt l'on n'entend plus les cris ni les chants des sirènes.

HOMÈRE, *Odyssée*, chant XII.

1. La nef est un bateau.



Détail d'un vase grec à figures rouges, Vulci, 480-470 av. J.-C., British Museum, Londres (Royaume-Uni).

1. Quel moyen de transport utilisent Ulysse et ses compagnons pour rentrer chez eux ?
2. Quel obstacle rencontre-t-il au cours de son voyage ?
3. Quelle ruse utilise Ulysse ?
4. Que fait Ulysse qui montre que c'est un héros ?
5. Quelle phrase de l'Odyssée montre que l'équipage poursuit sa route sain et sauf ?

Sur la route du retour vers Ithaque, Ulysse a embarqué avec ses compagnons à bord d'un navire.

II. Des Grecs unis par une même culture.

2. Ulysse et les sirènes.

Ulysse et les sirènes

Une magicienne avait prévenu Ulysse des dangers qu'il devrait affronter, en particulier les sirènes.

La cire est bientôt molle entre mes doigts et je vais boucher les oreilles de mes marins. Puis ils me lient les bras et les jambes et m'attachent debout au mât. Soudain, les fraîches voix des sirènes entonnent un chant : « Ulysse si renommé ! Arrête ton navire : viens écouter nos voix ! Aucun homme n'a dépassé notre île sur sa nef noire¹ sans écouter nos douces voix, puis il s'éloigne, plein de joie, sachant de nombreuses choses. Nous savons en effet tout ce que les Achéens et les Troyens ont subi devant la grande Troie. » Elles chantaient ainsi et leurs voix admirables me remplissaient le cœur du désir d'écouter encore. Je fronçais les sourcils pour donner à mes marins l'ordre de me détacher. Mais ils venaient resserrer mes liens. Nous passons, et bientôt l'on n'entend plus les cris ni les chants des sirènes.

HOMÈRE, *Odyssée*, chant XII.

1. La nef est un bateau.



Détail d'un vase grec à figures rouges, Vulci, 480-470 av. J.-C., British Museum, Londres (Royaume-Uni).

1. Quel moyen de transport utilisent Ulysse et ses compagnons pour rentrer chez eux ?
2. Quel obstacle rencontre-t-il au cours de son voyage ?
3. Quelle ruse utilise Ulysse ?
4. Que fait Ulysse qui montre que c'est un héros ?
5. Quelle phrase de l'Odyssée montre que l'équipage poursuit sa route sain et sauf ?

Sur la route du retour vers Ithaque, Ulysse a embarqué avec ses compagnons à bord d'un navire. Durant leur périple, ils croisent la route des sirènes.

II. Des Grecs unis par une même culture.

2. Ulysse et les sirènes.

Ulysse et les sirènes

Une magicienne avait prévenu Ulysse des dangers qu'il devrait affronter, en particulier les sirènes.

La cire est bientôt molle entre mes doigts et je vais boucher les oreilles de mes marins. Puis ils me lient les bras et les jambes et m'attachent debout au mât. Soudain, les fraîches voix des sirènes entonnent un chant : « Ulysse si renommé ! Arrête ton navire : viens écouter nos voix ! Aucun homme n'a dépassé notre île sur sa nef noire¹ sans écouter nos douces voix, puis il s'éloigne, plein de joie, sachant de nombreuses choses. Nous savons en effet tout ce que les Achéens et les Troyens ont subi devant la grande Troie. » Elles chantaient ainsi et leurs voix admirables me remplissaient le cœur du désir d'écouter encore. Je fronçais les sourcils pour donner à mes marins l'ordre de me détacher. Mais ils venaient resserrer mes liens. Nous passons, et bientôt l'on n'entend plus les cris ni les chants des sirènes.

HOMÈRE, *Odyssée*, chant XII.

1. La nef est un bateau.



Détail d'un vase grec à figures rouges, Vulci, 480-470 av. J.-C., British Museum, Londres (Royaume-Uni).

1. Quel moyen de transport utilisent Ulysse et ses compagnons pour rentrer chez eux ?
2. Quel obstacle rencontre-t-il au cours de son voyage ?
3. Quelle ruse utilise Ulysse ?
4. Que fait Ulysse qui montre que c'est un héros ?
5. Quelle phrase de l'Odyssée montre que l'équipage poursuit sa route sain et sauf ?

Sur la route du retour vers Ithaque, Ulysse a embarqué avec ses compagnons à bord d'un navire. Durant leur périple, ils croisent la route des sirènes. Ulysse ordonne à son équipage de se boucher les oreilles avec de la cire.

II. Des Grecs unis par une même culture.

2. Ulysse et les sirènes.

Ulysse et les sirènes

Une magicienne avait prévenu Ulysse des dangers qu'il devrait affronter, en particulier les sirènes.

La cire est bientôt molle entre mes doigts et je vais boucher les oreilles de mes marins. Puis ils me lient les bras et les jambes et m'attachent debout au mât. Soudain, les fraîches voix des sirènes entonnent un chant : « Ulysse si renommé ! Arrête ton navire : viens écouter nos voix ! Aucun homme n'a dépassé notre île sur sa nef noire¹ sans écouter nos douces voix, puis il s'éloigne, plein de joie, sachant de nombreuses choses. Nous savons en effet tout ce que les Achéens et les Troyens ont subi devant la grande Troie. » Elles chantaient ainsi et leurs voix admirables me remplissaient le cœur du désir d'écouter encore. Je fronçais les sourcils pour donner à mes marins l'ordre de me détacher. Mais ils venaient resserrer mes liens. Nous passons, et bientôt l'on n'entend plus les cris ni les chants des sirènes.

HOMÈRE, *Odyssée*, chant XII.

1. La nef est un bateau.



Détail d'un vase grec à figures rouges, Vulci, 480-470 av. J.-C., British Museum, Londres (Royaume-Uni).

1. Quel moyen de transport utilisent Ulysse et ses compagnons pour rentrer chez eux ?
2. Quel obstacle rencontre-t-il au cours de son voyage ?
3. Quelle ruse utilise Ulysse ?
4. Que fait Ulysse qui montre que c'est un héros ?
5. Quelle phrase de l'Odyssée montre que l'équipage poursuit sa route sain et sauf ?

Sur la route du retour vers Ithaque, Ulysse a embarqué avec ses compagnons à bord d'un navire. Durant leur périple, ils croisent la route des sirènes. Ulysse ordonne à son équipage de se boucher les oreilles avec de la cire.

Cependant, le héros demande à être attaché au mat de son bateau: il veut entendre le chant des sirènes. Celles-ci tentent de le charmer et de l'attirer dans leur piège.

II. Des Grecs unis par une même culture.

2. Ulysse et les sirènes.

Ulysse et les sirènes

Une magicienne avait prévenu Ulysse des dangers qu'il devrait affronter, en particulier les sirènes.

La cire est bientôt molle entre mes doigts et je vais boucher les oreilles de mes marins. Puis ils me lient les bras et les jambes et m'attachent debout au mât. Soudain, les fraîches voix des sirènes entonnent un chant : « Ulysse si renommé ! Arrête ton navire : viens écouter nos voix ! Aucun homme n'a dépassé notre île sur sa nef noire¹ sans écouter nos douces voix, puis il s'éloigne, plein de joie, sachant de nombreuses choses. Nous savons en effet tout ce que les Achéens et les Troyens ont subi devant la grande Troie. » Elles chantaient ainsi et leurs voix admirables me remplissaient le cœur du désir d'écouter encore. Je fronçais les sourcils pour donner à mes marins l'ordre de me détacher. Mais ils venaient resserrer mes liens. Nous passons, et bientôt l'on n'entend plus les cris ni les chants des sirènes.

HOMÈRE, *Odyssée*, chant XII.

1. La nef est un bateau.



Détail d'un vase grec à figures rouges, Vulci, 480-470 av. J.-C., British Museum, Londres (Royaume-Uni).

1. Quel moyen de transport utilisent Ulysse et ses compagnons pour rentrer chez eux ?
2. Quel obstacle rencontre-t-il au cours de son voyage ?
3. Quelle ruse utilise Ulysse ?
4. Que fait Ulysse qui montre que c'est un héros ?
5. Quelle phrase de l'Odyssée montre que l'équipage poursuit sa route sain et sauf ?

Sur la route du retour vers Ithaque, Ulysse a embarqué avec ses compagnons à bord d'un navire. Durant leur périple, ils croisent la route des sirènes. Ulysse ordonne à son équipage de se boucher les oreilles avec de la cire.

Cependant, le héros demande à être attaché au mat de son bateau: il veut entendre le chant des sirènes. Celles-ci tentent de le charmer et de l'attirer dans leur piège.

L'épisode héroïque se termine ainsi: « nous passons, et bientôt l'on n'entend plus les cris ni les chants de sirènes. »

II. Des Grecs unis par une même culture.

2. Ulysse et les sirènes.

Ulysse et les sirènes

Une magicienne avait prévenu Ulysse des dangers qu'il devrait affronter, en particulier les sirènes.

La cire est bientôt molle entre mes doigts et je vais boucher les oreilles de mes marins. Puis ils me lient les bras et les jambes et m'attachent debout au mât. Soudain, les fraîches voix des sirènes entonnent un chant : « Ulysse si renommé ! Arrête ton navire : viens écouter nos voix ! Aucun homme n'a dépassé notre île sur sa nef noire¹ sans écouter nos douces voix, puis il s'éloigne, plein de joie, sachant de nombreuses choses. Nous savons en effet tout ce que les Achéens et les Troyens ont subi devant la grande Troie. » Elles chantaient ainsi et leurs voix admirables me remplissaient le cœur du désir d'écouter encore. Je fronçais les sourcils pour donner à mes marins l'ordre de me détacher. Mais ils venaient resserrer mes liens. Nous passons, et bientôt l'on n'entend plus les cris ni les chants des sirènes.

HOMÈRE, *Odyssée*, chant XII.

1. La nef est un bateau.



Détail d'un vase grec à figures rouges, Vulci, 480-470 av. J.-C., British Museum, Londres (Royaume-Uni).

Ulysse, 1954 ►

Interprété par Kirk Douglas



6. L'extrait vidéo est-il fidèle à Homère ?

7. Quelles qualités mettent en valeur ces deux extraits ?

II. Des Grecs unis par une même culture.

2. Ulysse et les sirènes.

Ulysse et les sirènes

Une magicienne avait prévenu Ulysse des dangers qu'il devrait affronter, en particulier les sirènes.

La cire est bientôt molle entre mes doigts et je vais boucher les oreilles de mes marins. Puis ils me lient les bras et les jambes et m'attachent debout au mât. Soudain, les fraîches voix des sirènes entonnent un chant : « Ulysse si renommé ! Arrête ton navire : viens écouter nos voix ! Aucun homme n'a dépassé notre île sur sa nef noire¹ sans écouter nos douces voix, puis il s'éloigne, plein de joie, sachant de nombreuses choses. Nous savons en effet tout ce que les Achéens et les Troyens ont subi devant la grande Troie. » Elles chantaient ainsi et leurs voix admirables me remplissaient le cœur du désir d'écouter encore. Je fronçais les sourcils pour donner à mes marins l'ordre de me détacher. Mais ils venaient resserrer mes liens. Nous passons, et bientôt l'on n'entend plus les cris ni les chants des sirènes.

HOMÈRE, *Odyssée*, chant XII.

1. La nef est un bateau.



Détail d'un vase grec à figures rouges, Vulci, 480-470 av. J.-C., British Museum, Londres (Royaume-Uni).

Ulysse, 1954 ►

Interprété par Kirk Douglas



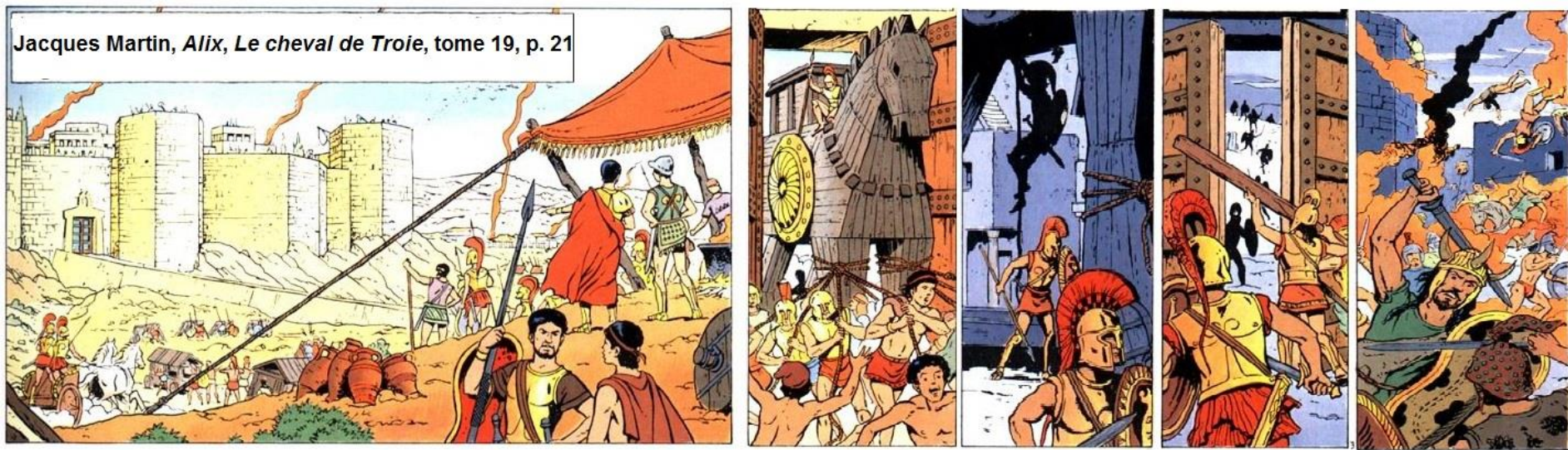
6. L'extrait vidéo est-il fidèle à Homère ?

Non, le film a conservé l'esprit de l'Odyssée tout en changeant le texte.

7. Quelles qualités mettent en valeur ces deux extraits ?

II. Des Grecs unis par une même culture.

Une autre ruse d'Ulysse: le Cheval de Troie.



II. Des Grecs unis par une même culture.

2. Ulysse et les sirènes.

Ulysse et les sirènes

Une magicienne avait prévenu Ulysse des dangers qu'il devrait affronter, en particulier les sirènes.

La cire est bientôt molle entre mes doigts et je vais boucher les oreilles de mes marins. Puis ils me lient les bras et les jambes et m'attachent debout au mât. Soudain, les fraîches voix des sirènes entonnent un chant : « Ulysse si renommé ! Arrête ton navire : viens écouter nos voix ! Aucun homme n'a dépassé notre île sur sa nef noire¹ sans écouter nos douces voix, puis il s'éloigne, plein de joie, sachant de nombreuses choses. Nous savons en effet tout ce que les Achéens et les Troyens ont subi devant la grande Troie. » Elles chantaient ainsi et leurs voix admirables me remplissaient le cœur du désir d'écouter encore. Je fronçais les sourcils pour donner à mes marins l'ordre de me détacher. Mais ils venaient resserrer mes liens. Nous passons, et bientôt l'on n'entend plus les cris ni les chants des sirènes.

HOMÈRE, *Odyssée*, chant XII.

1. La nef est un bateau.



Détail d'un vase grec à figures rouges, Vulci, 480-470 av. J.-C., British Museum, Londres (Royaume-Uni).

Ulysse, 1954 ►

Interprété par Kirk Douglas



6. L'extrait vidéo est-il fidèle à Homère ?

Non, le film a conservé l'esprit de l'Odyssée tout en changeant le texte.

7. Quelles qualités mettent en valeur ces deux extraits ?

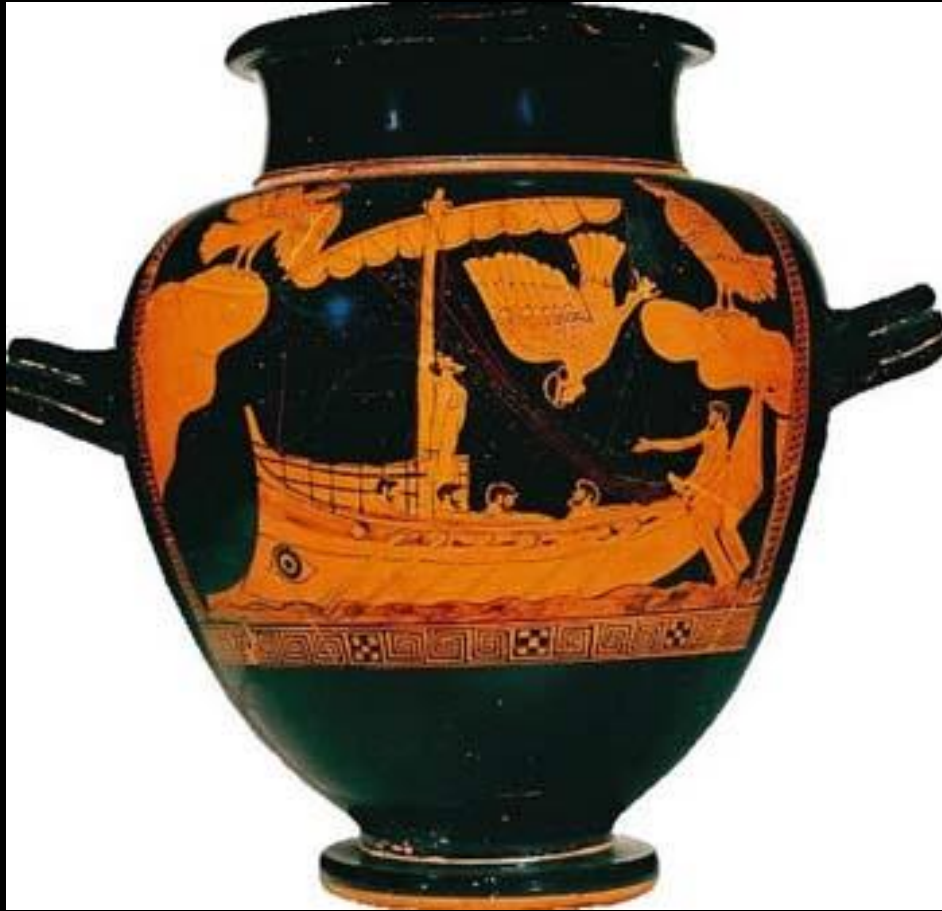
Homère met en valeur l'héroïsme d'Ulysse:

- ruse, intelligence
- courage

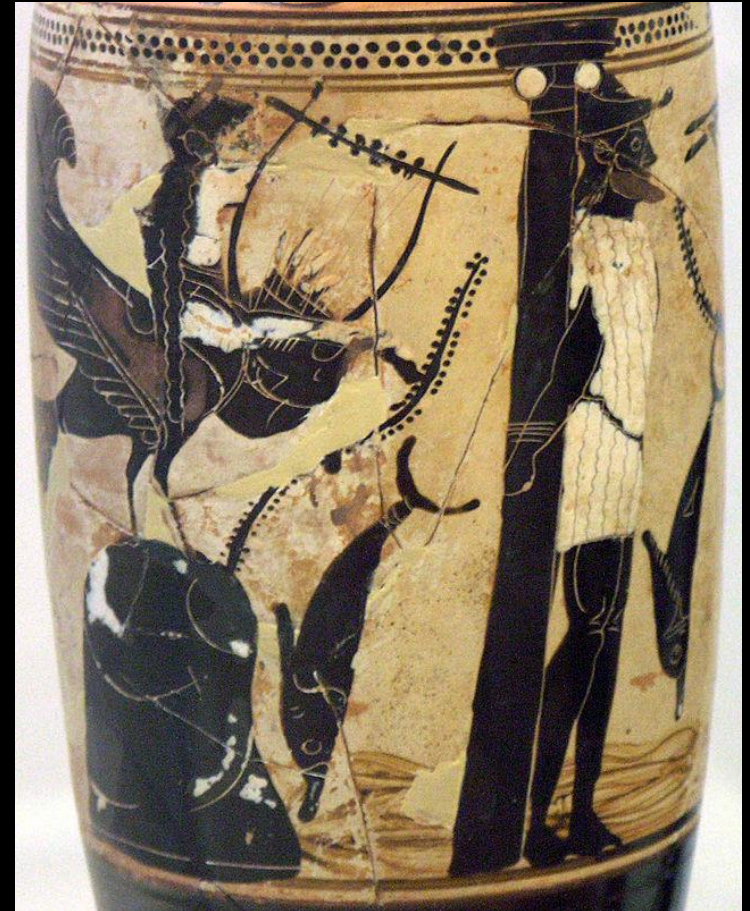
Ces valeurs sont ainsi transmises à tous les Grecs qui apprennent en lisant ces mythes.

II. Des Grecs unis par une même culture.

Une transmission sur le long terme.



▲ *Vase grec à figures rouges*
V^{ème} s. av. J.C., British Museum



▲ *Lécythe à fond blanc*
VI^{ème} s. av. J.C., Musée d'Athènes

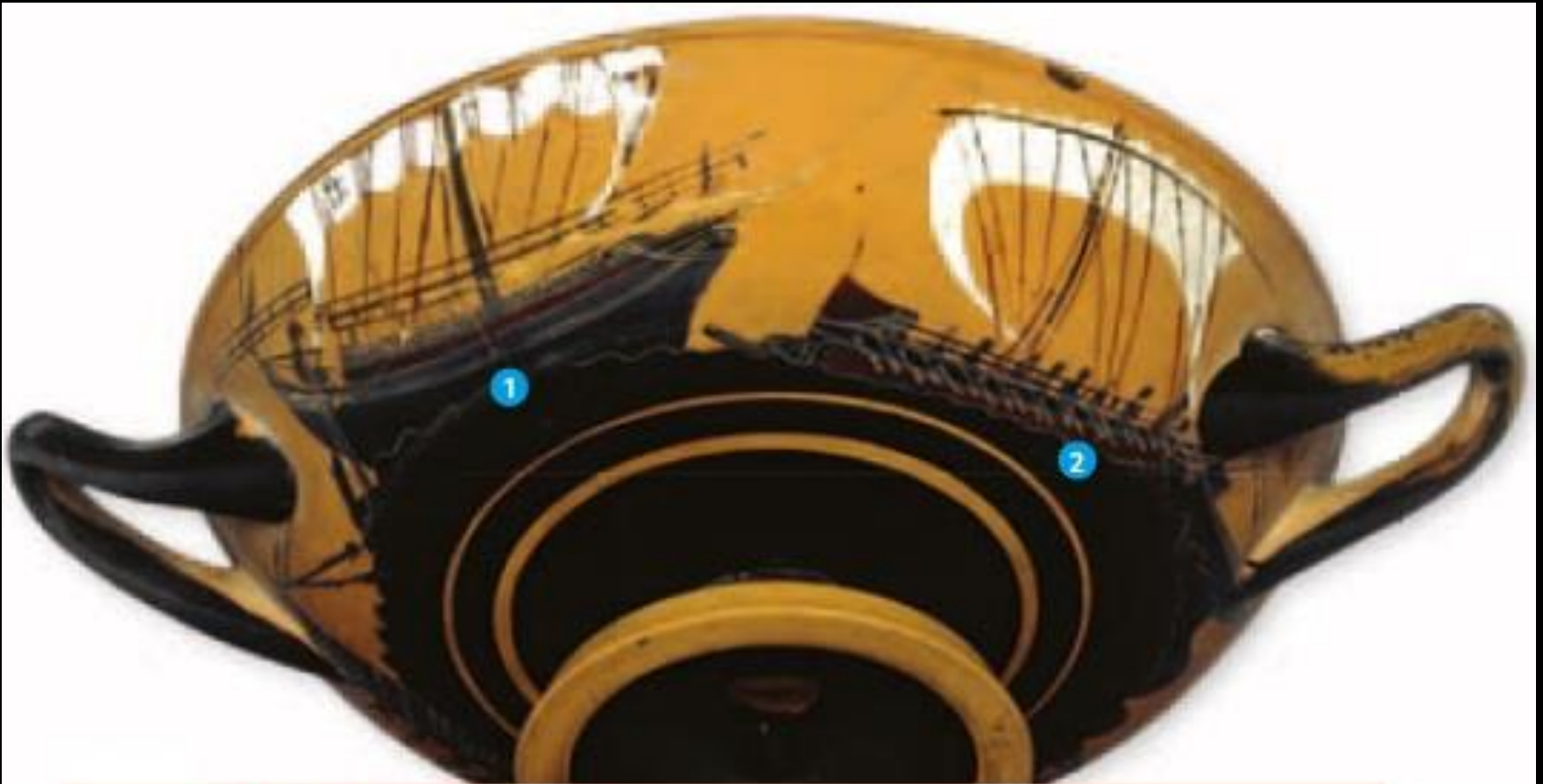
II. Des Grecs unis par une même culture. *Une transmission sur le long terme.*



▲ *Ulysse et les sirènes*, John William Waterhouse
1891, National Gallery of Victoria

II. Des Grecs unis par une même culture.

L'Odyssée met en valeur la mer, « Thalassa », pour les Grecs.



Deux navires grecs

Céramique, VI^e siècle av. J.-C., British Museum, Londres (Royaume-Uni).

Deux bateaux grecs typiques, dont l'un est un navire de commerce appelé **birème (1)** et l'autre un navire de guerre **(2)**.

II. Des Grecs unis par une même religion: Delphes, un sanctuaire panhellénique.

Vue de Delphes aujourd'hui

Document 3 p. 45



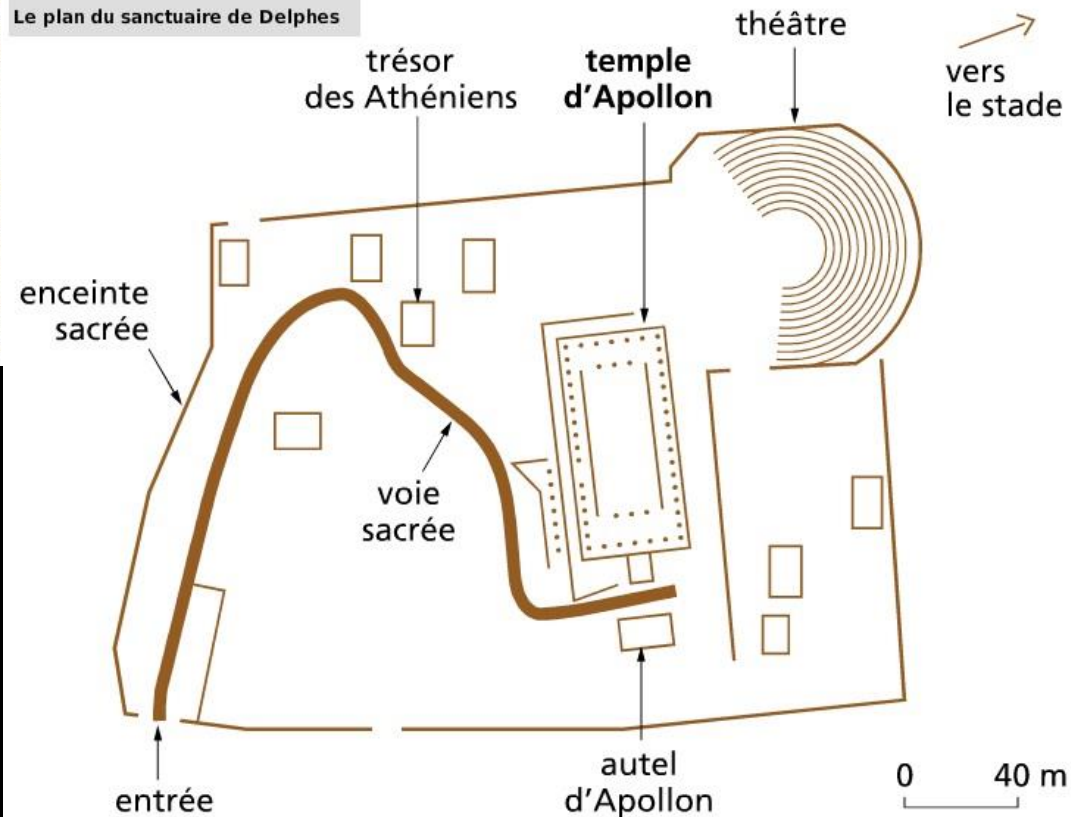
II. Des Grecs unis par une même religion: Delphes, un sanctuaire panhellénique.

Vue de Delphes aujourd'hui

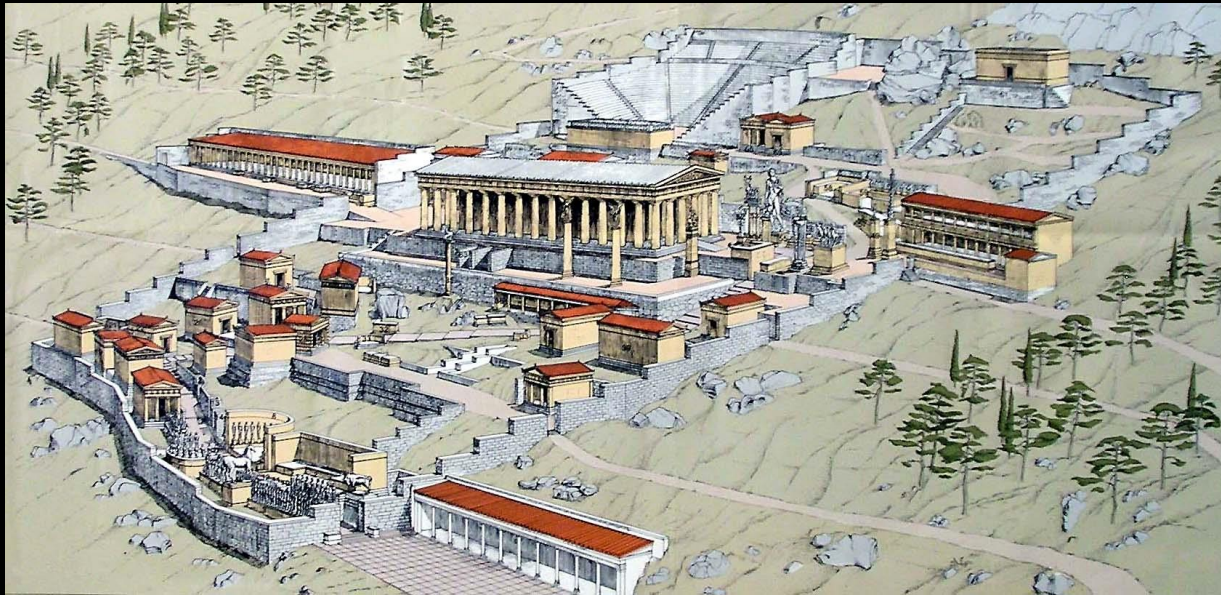
Document 3 p. 45



Le plan du sanctuaire de Delphes



II. Des Grecs unis par une même religion: Delphes, un sanctuaire panhellénique.

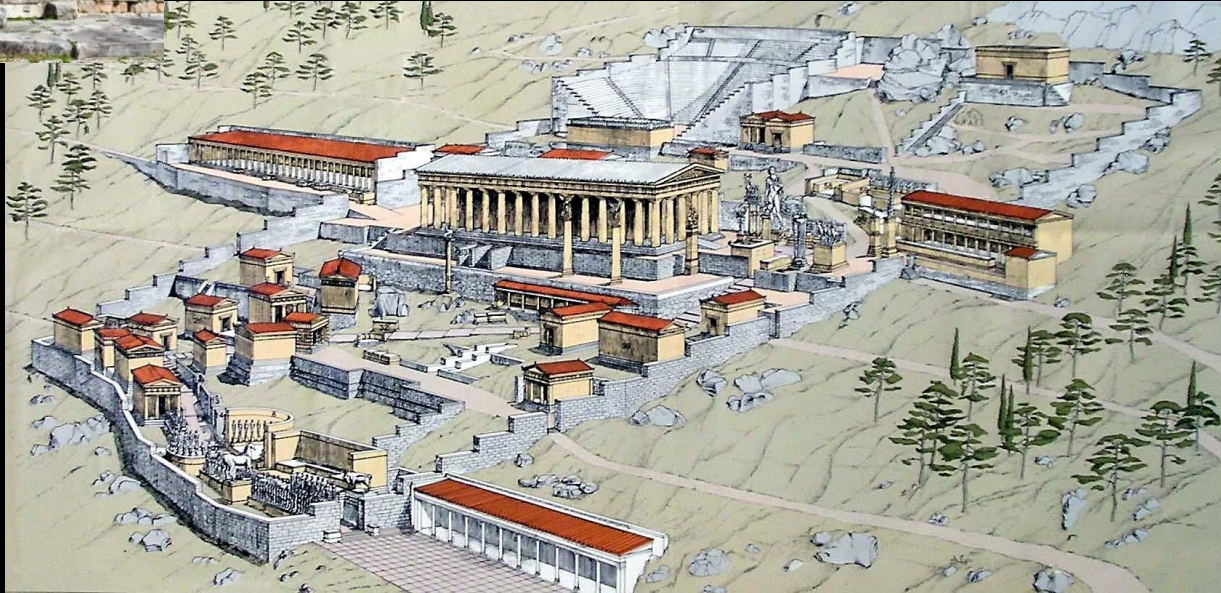


II. Des Grecs unis par une même religion: Delphes, un sanctuaire panhellénique.

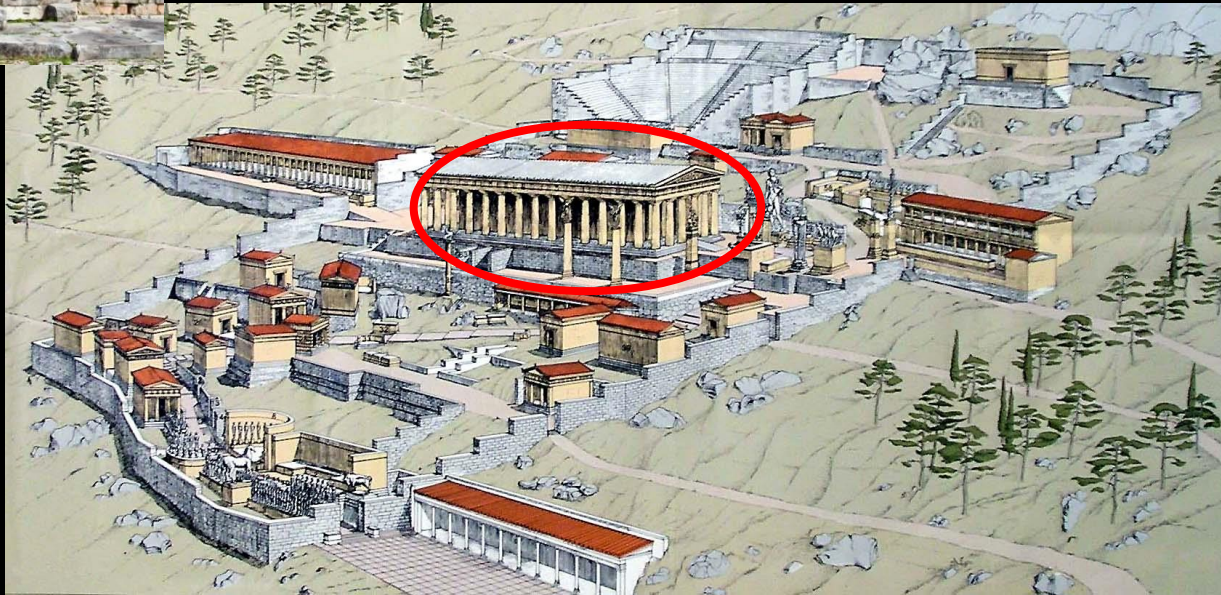
Le temple d'Apollon



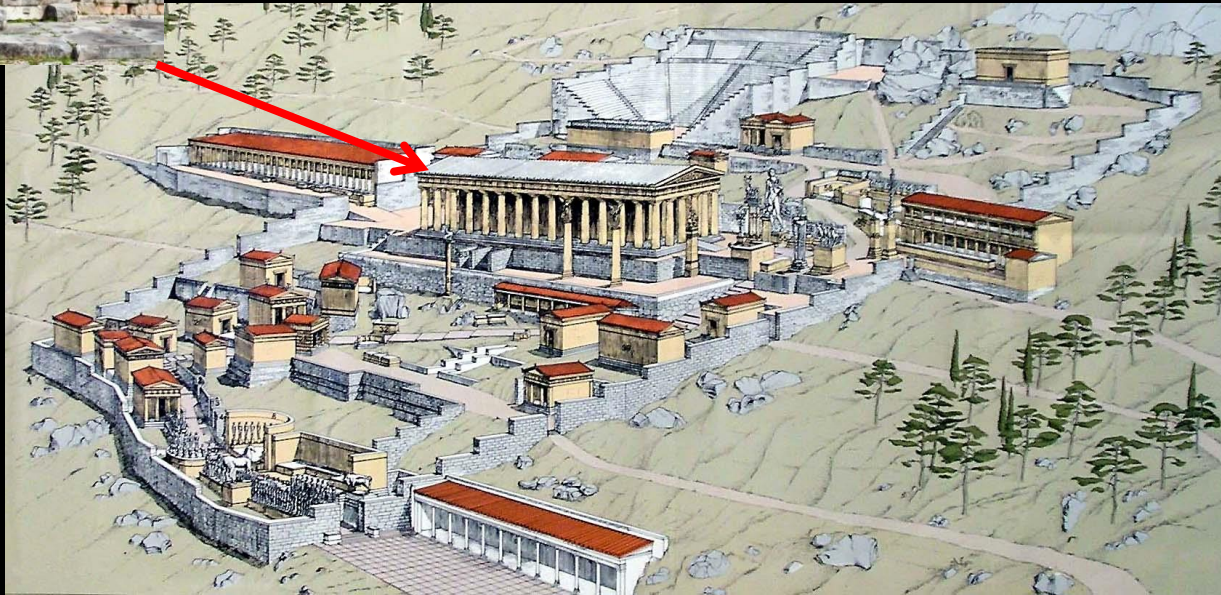
II. Des Grecs unis par une même religion: Delphes, un sanctuaire panhellénique.



II. Des Grecs unis par une même religion: Delphes, un sanctuaire panhellénique.



II. Des Grecs unis par une même religion: Delphes, un sanctuaire panhellénique.

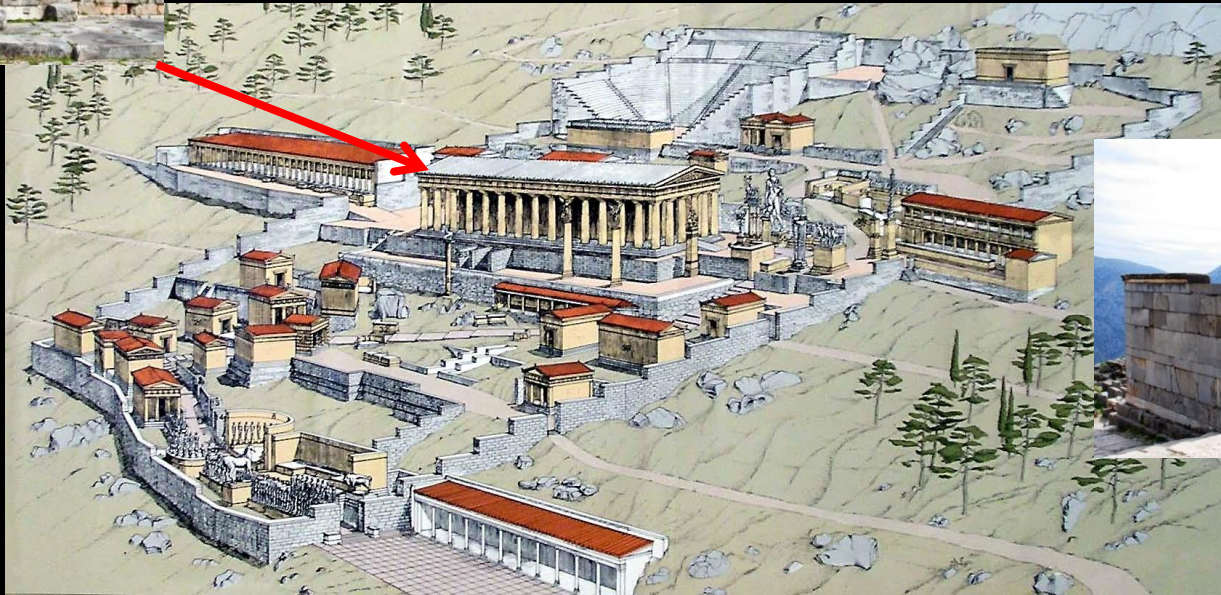


II. Des Grecs unis par une même religion: Delphes, un sanctuaire panhellénique.

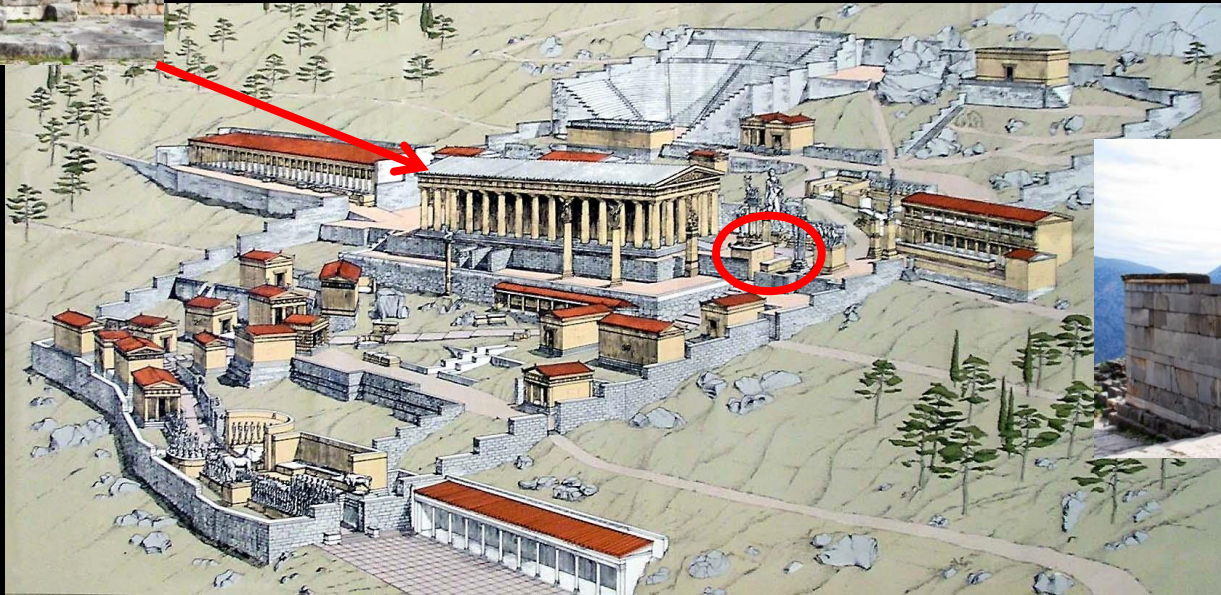
L'autel



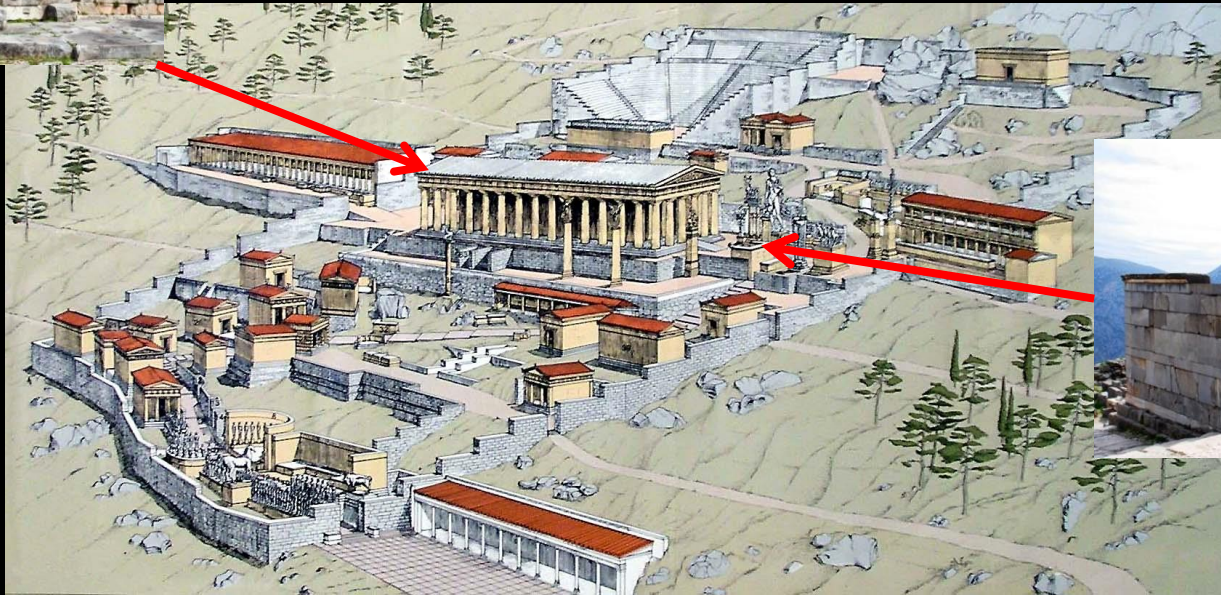
II. Des Grecs unis par une même religion: Delphes, un sanctuaire panhellénique.



II. Des Grecs unis par une même religion: Delphes, un sanctuaire panhellénique.



II. Des Grecs unis par une même religion: Delphes, un sanctuaire panhellénique.

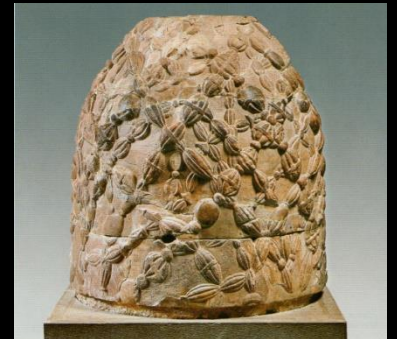
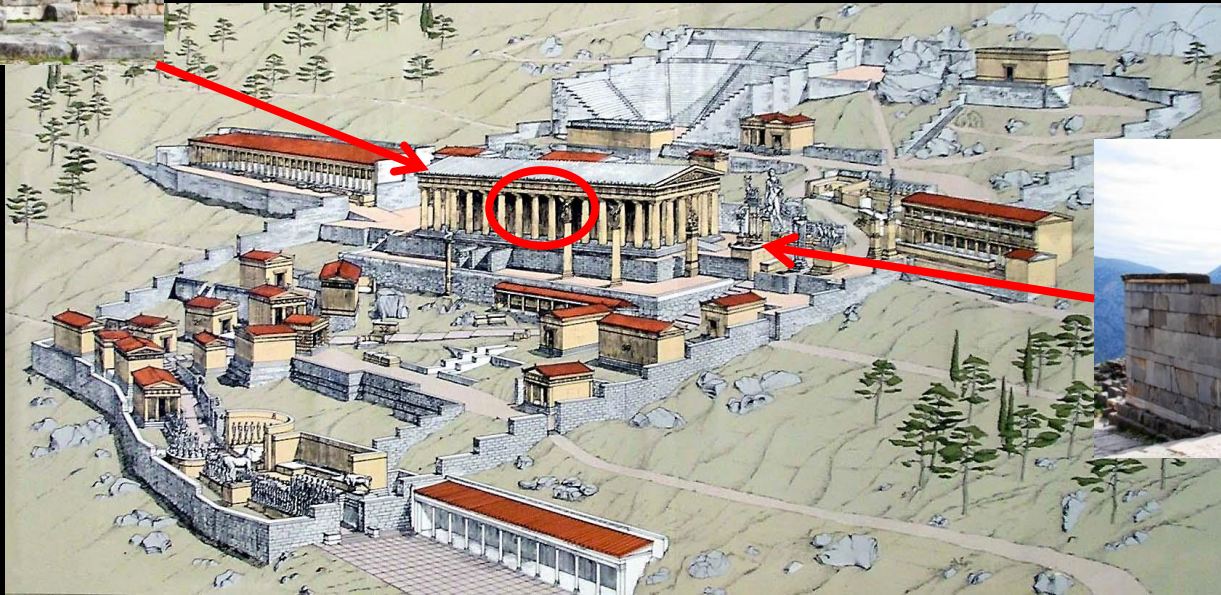


II. Des Grecs unis par une même religion: Delphes, un sanctuaire panhellénique.

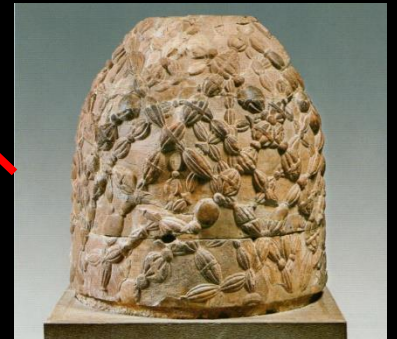
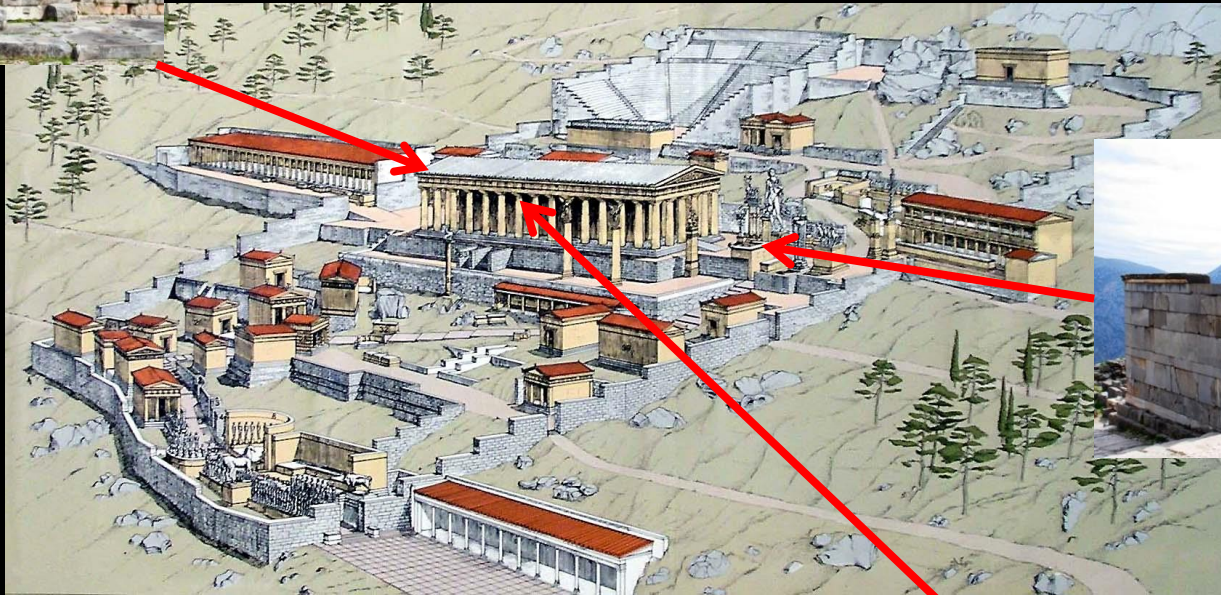
L'omphalos : le nombril du monde



II. Des Grecs unis par une même religion: Delphes, un sanctuaire panhellénique.

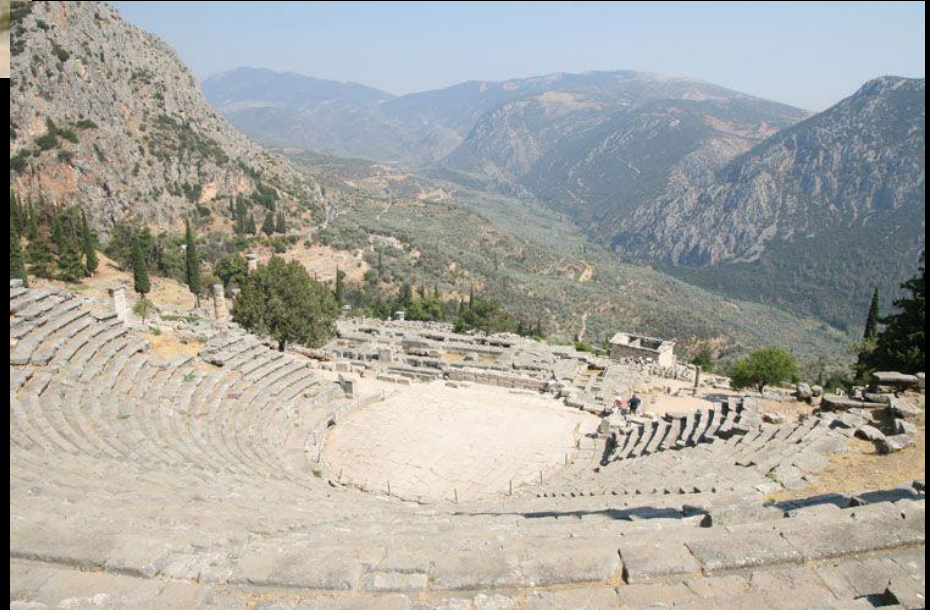


II. Des Grecs unis par une même religion: Delphes, un sanctuaire panhellénique.

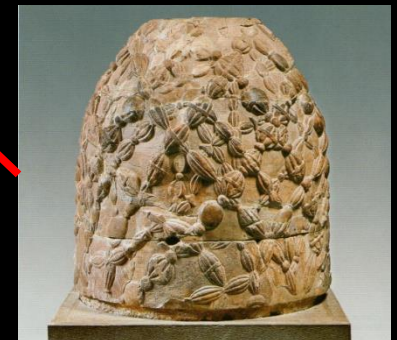
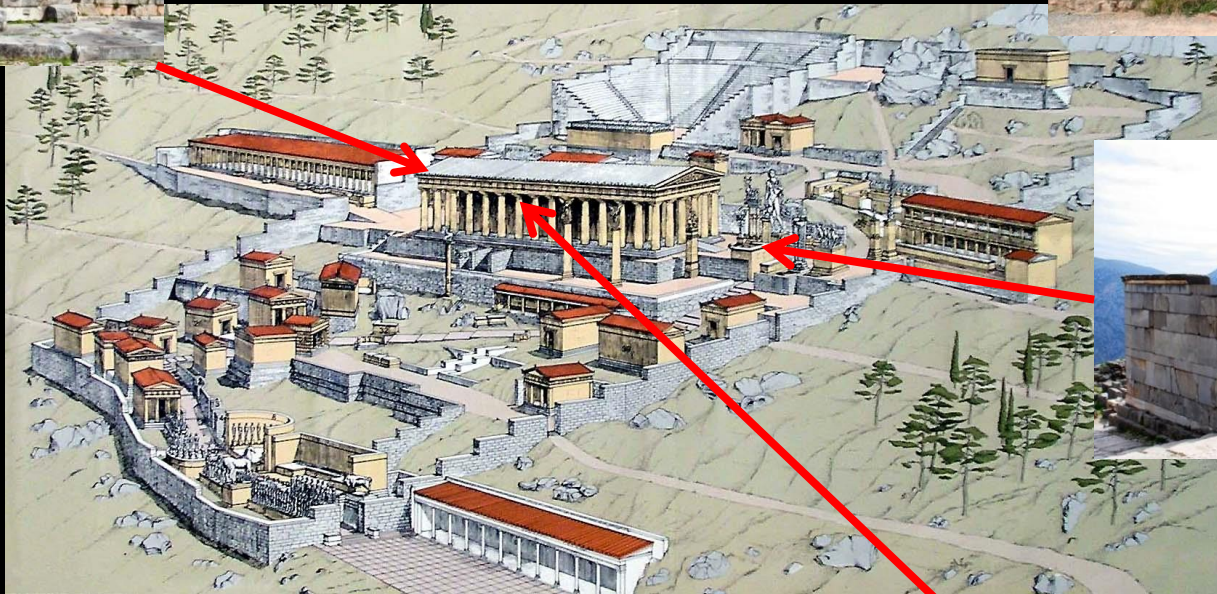


II. Des Grecs unis par une même religion: Delphes, un sanctuaire panhellénique.

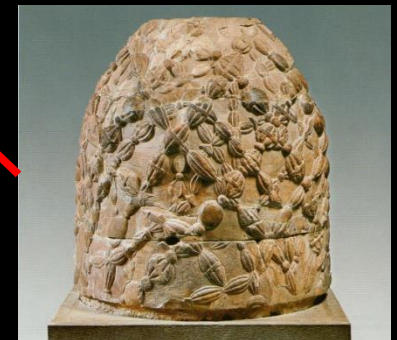
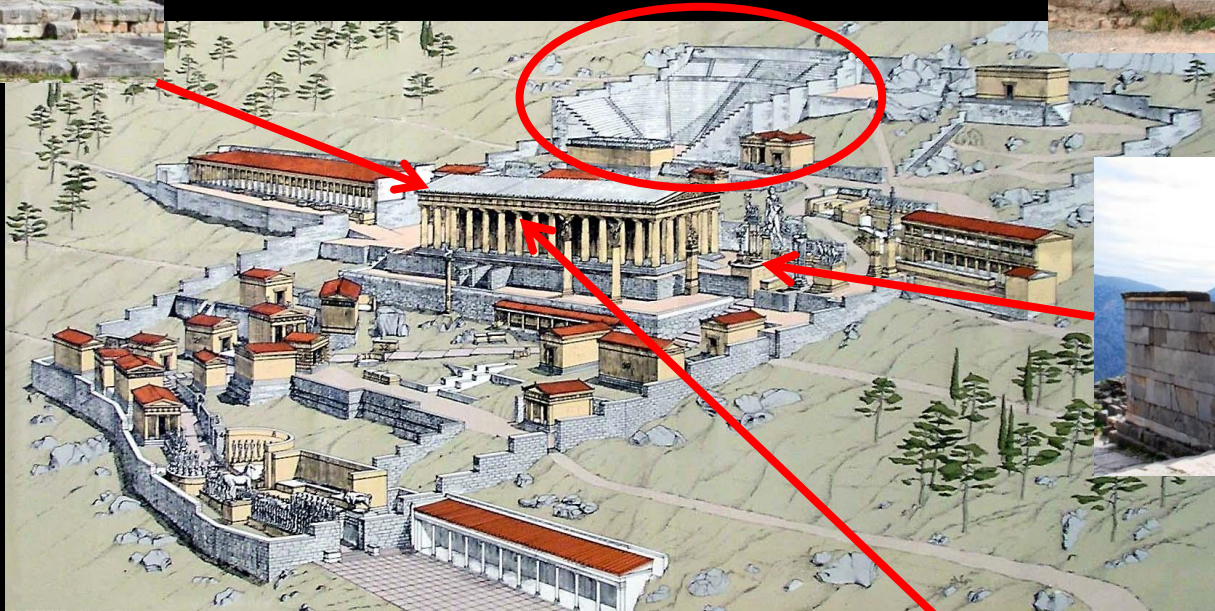
Le théâtre



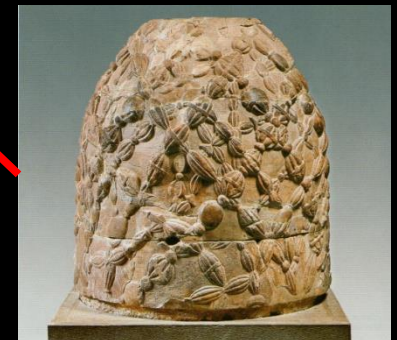
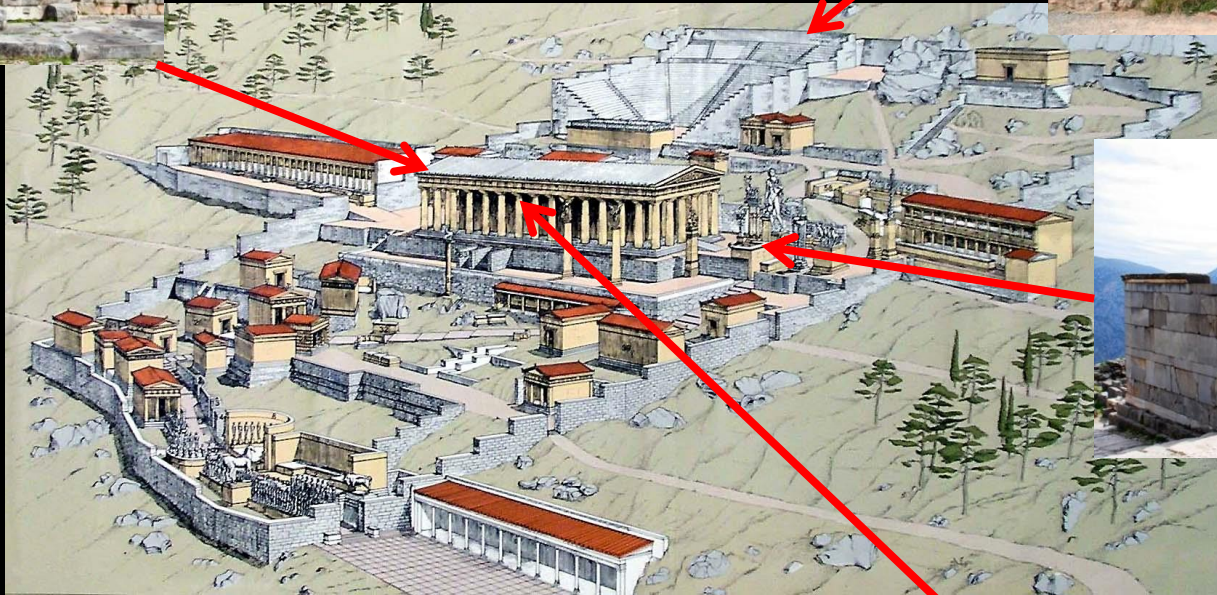
Delphes, un sanctuaire panhellénique.



Delphes, un sanctuaire panhellénique.



Delphes, un sanctuaire panhellénique.

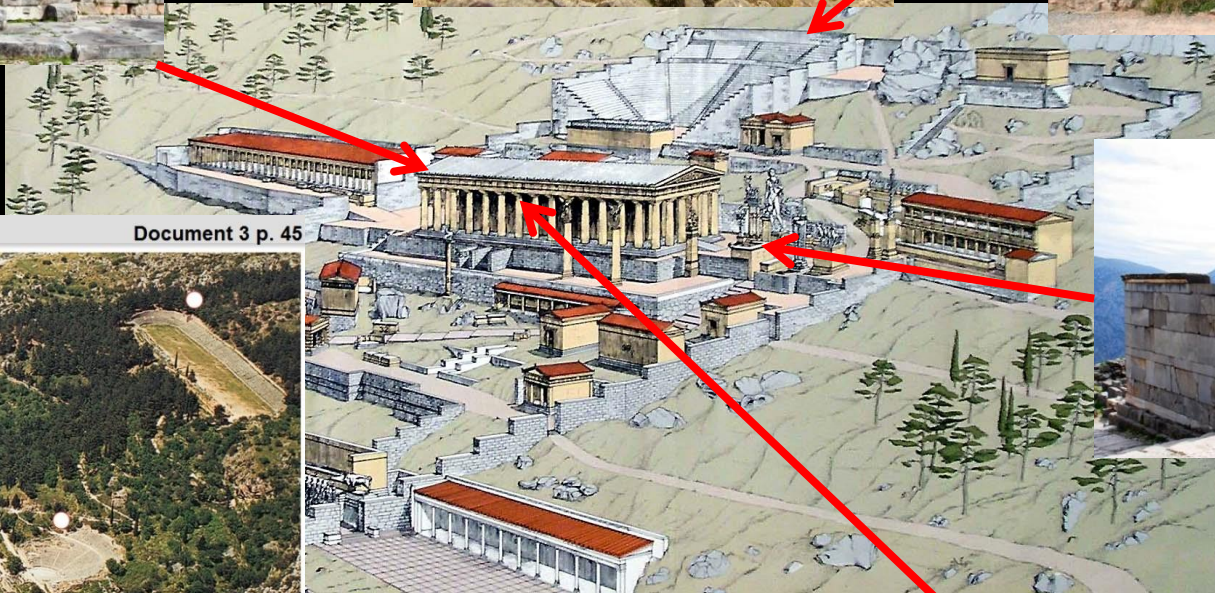


Delphes, un sanctuaire panhellénique.

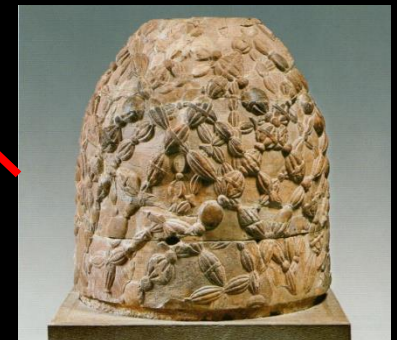
Le stade



Delphes, un sanctuaire panhellénique.

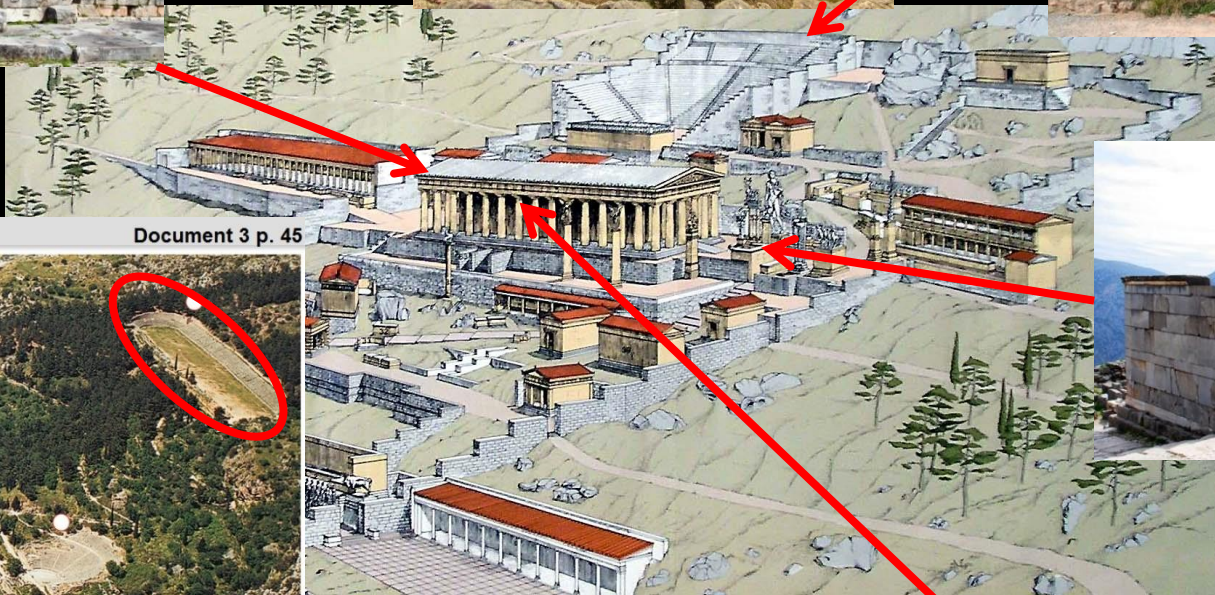


Document 3 p. 45

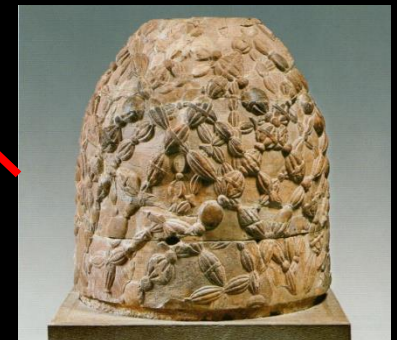


Vue de Delphes aujourd'hui

Delphes, un sanctuaire panhellénique.

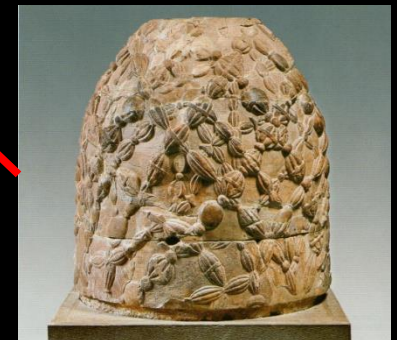
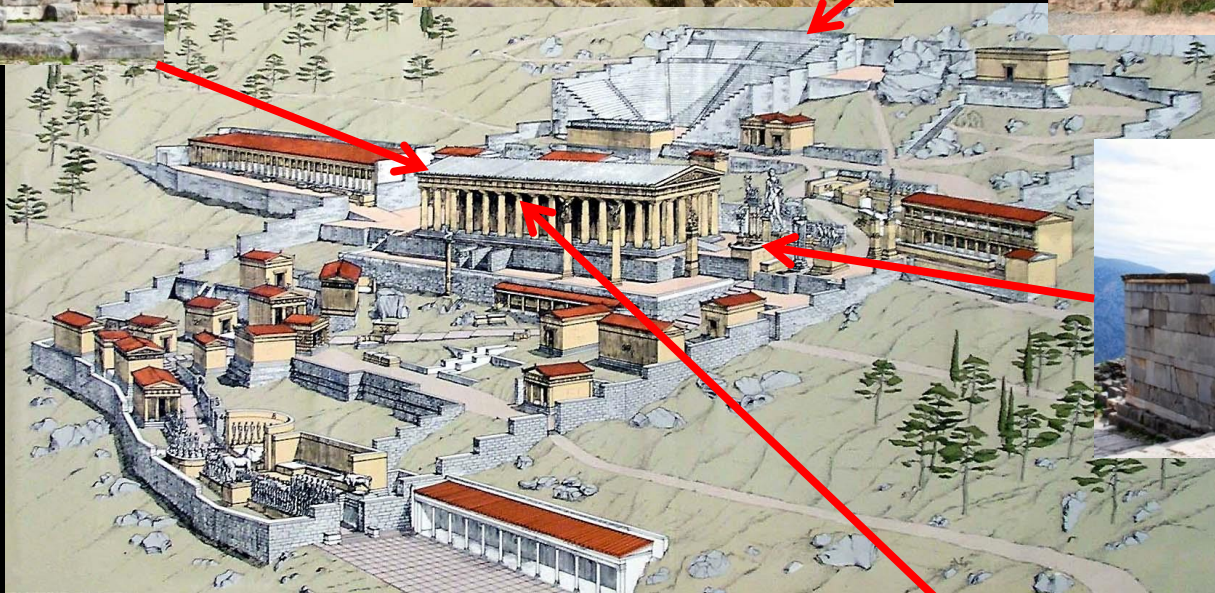


Document 3 p. 45



Vue de Delphes aujourd'hui

Delphes, un sanctuaire panhellénique.

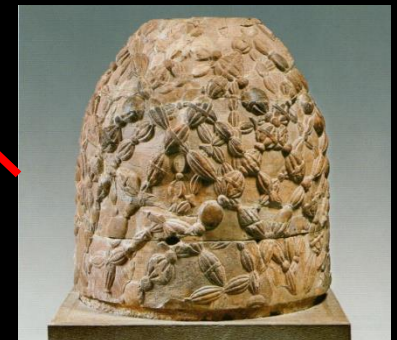
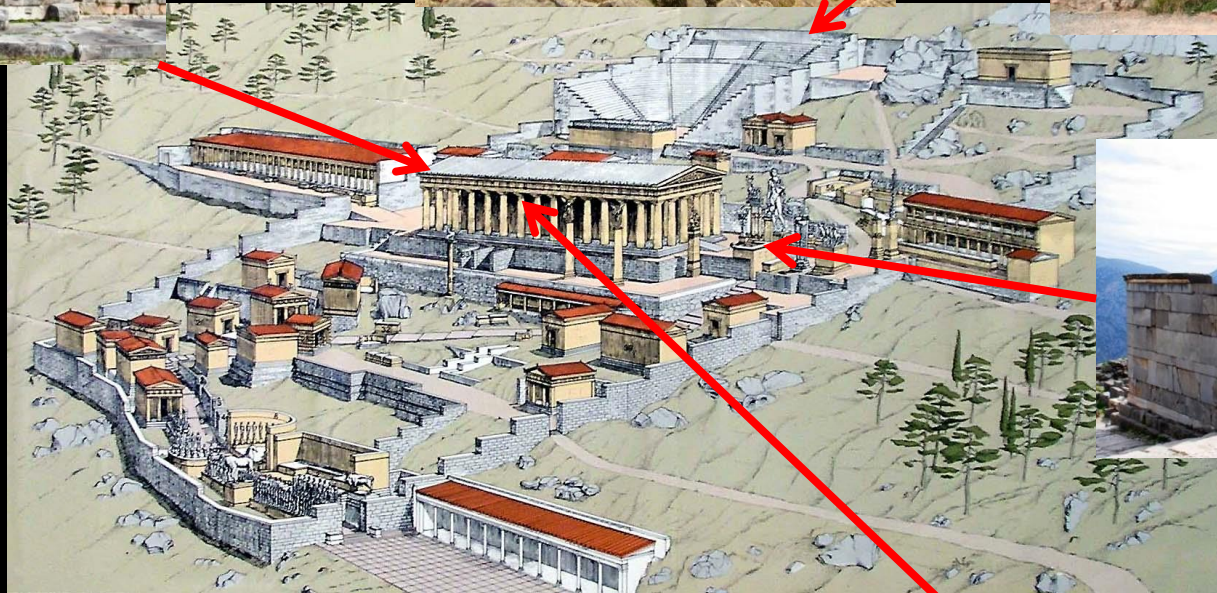


Delphes, un sanctuaire panhellénique.

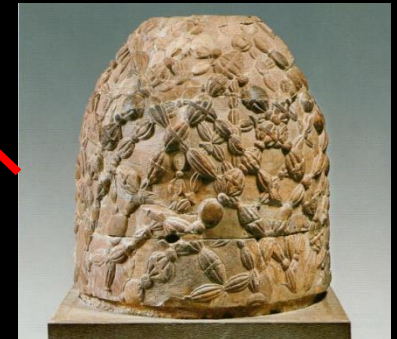
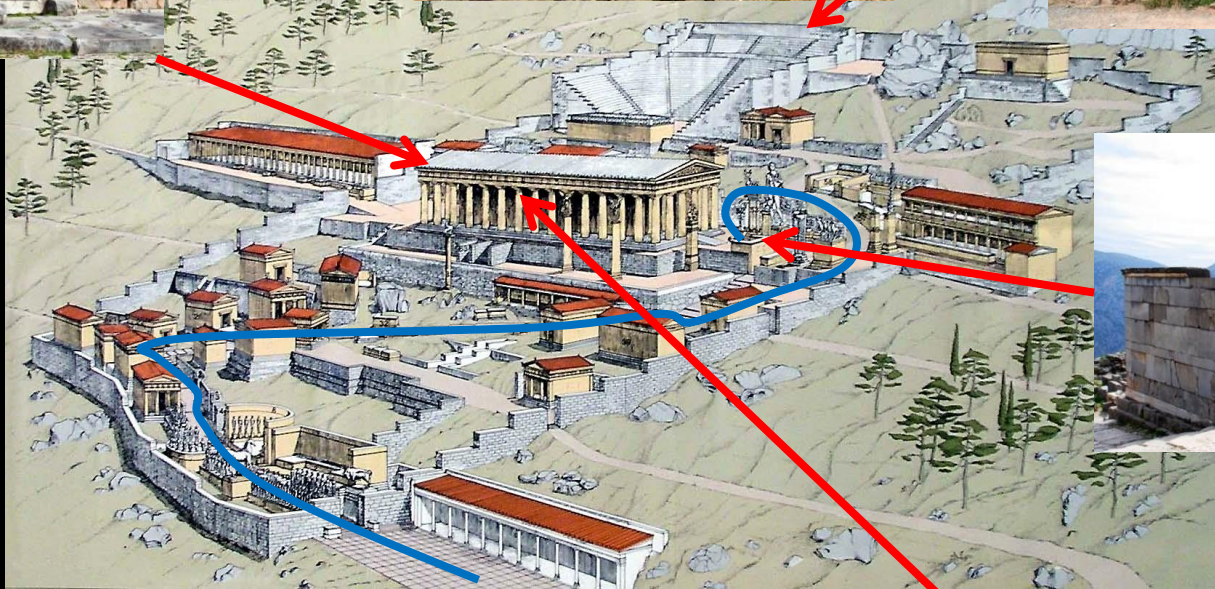
La Voie Sacrée



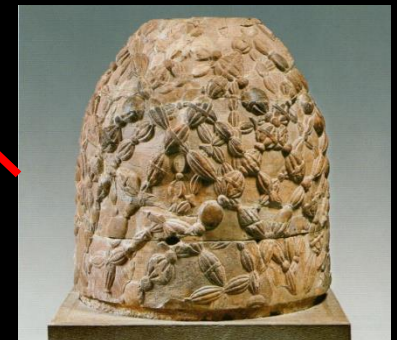
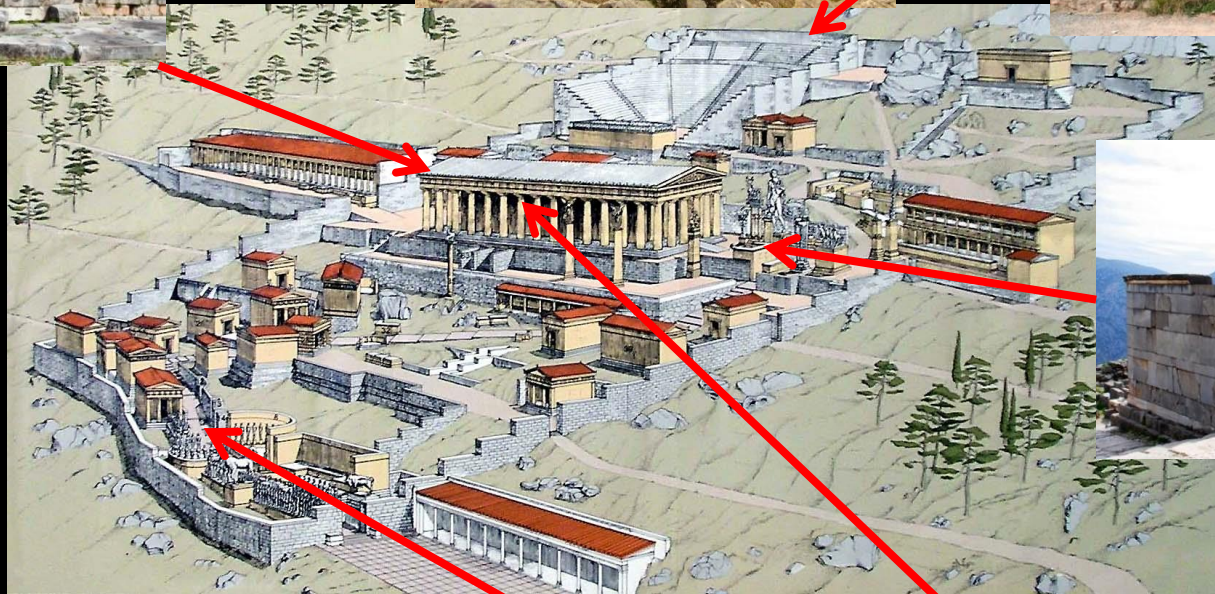
Delphes, un sanctuaire panhellénique.



Delphes, un sanctuaire panhellénique.



Delphes, un sanctuaire panhellénique.



Delphes, un sanctuaire panhellénique.

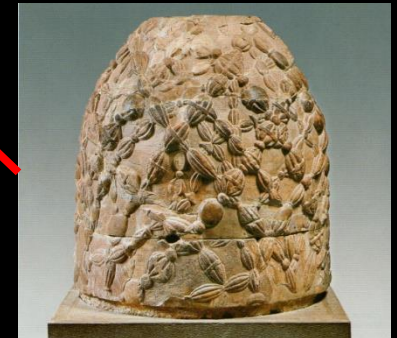
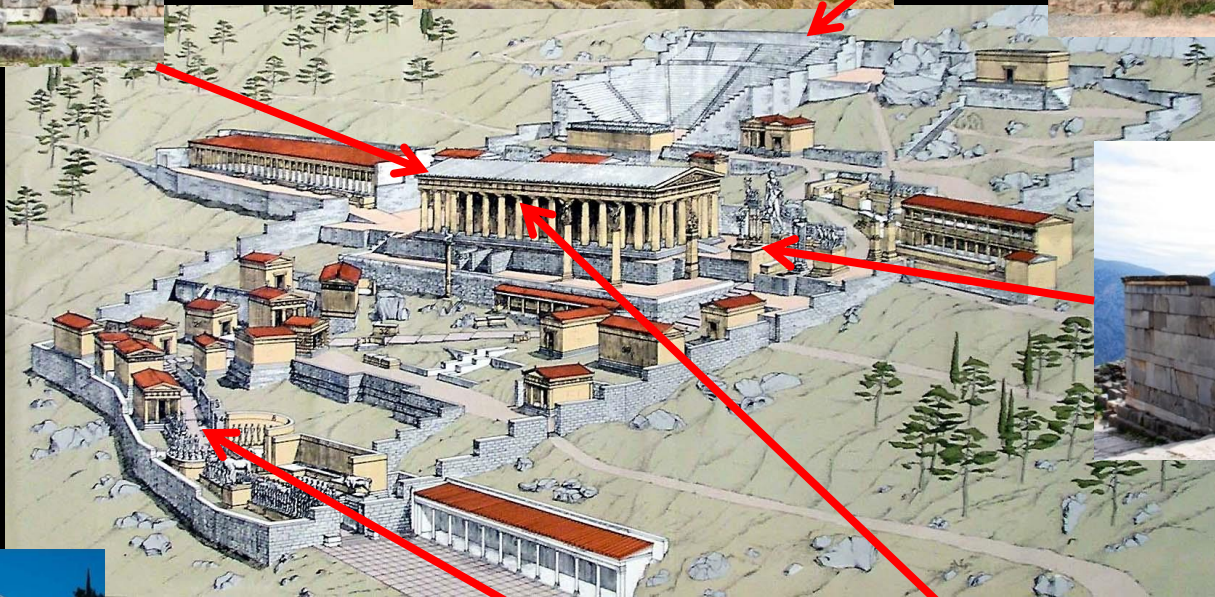
Le Trésor des Athéniens



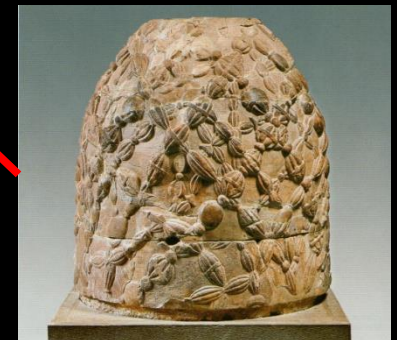
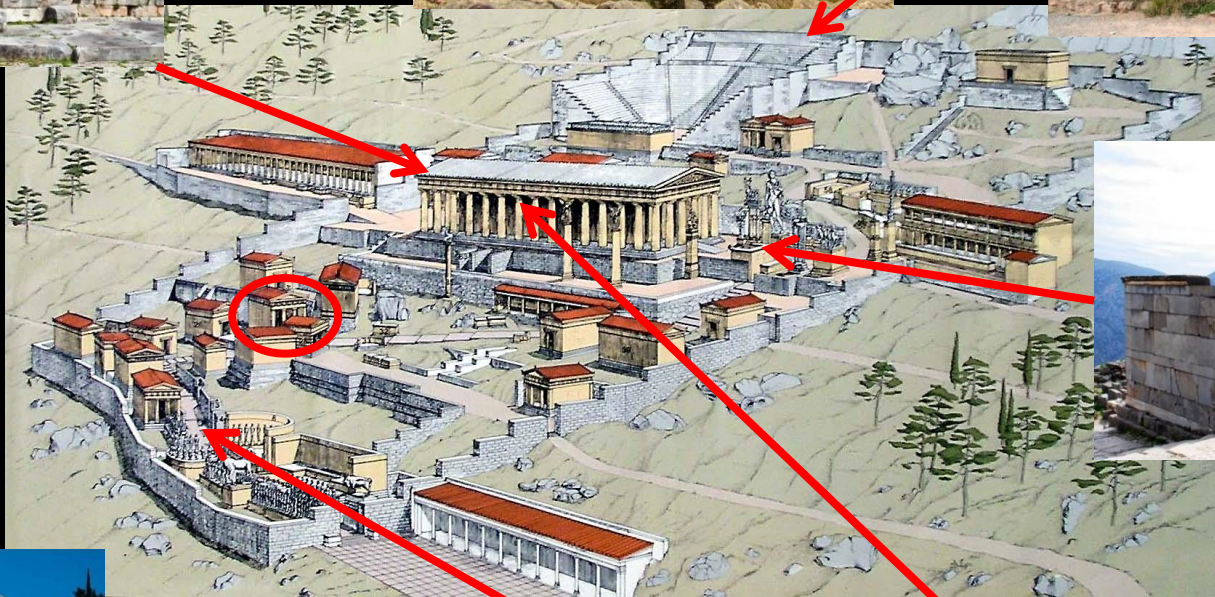
Le Trésor de Massalia



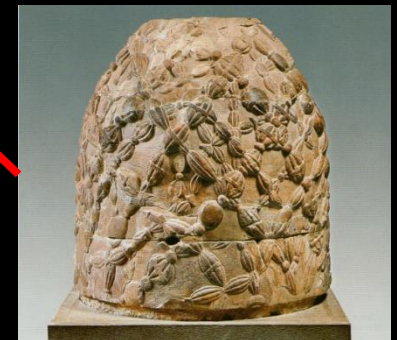
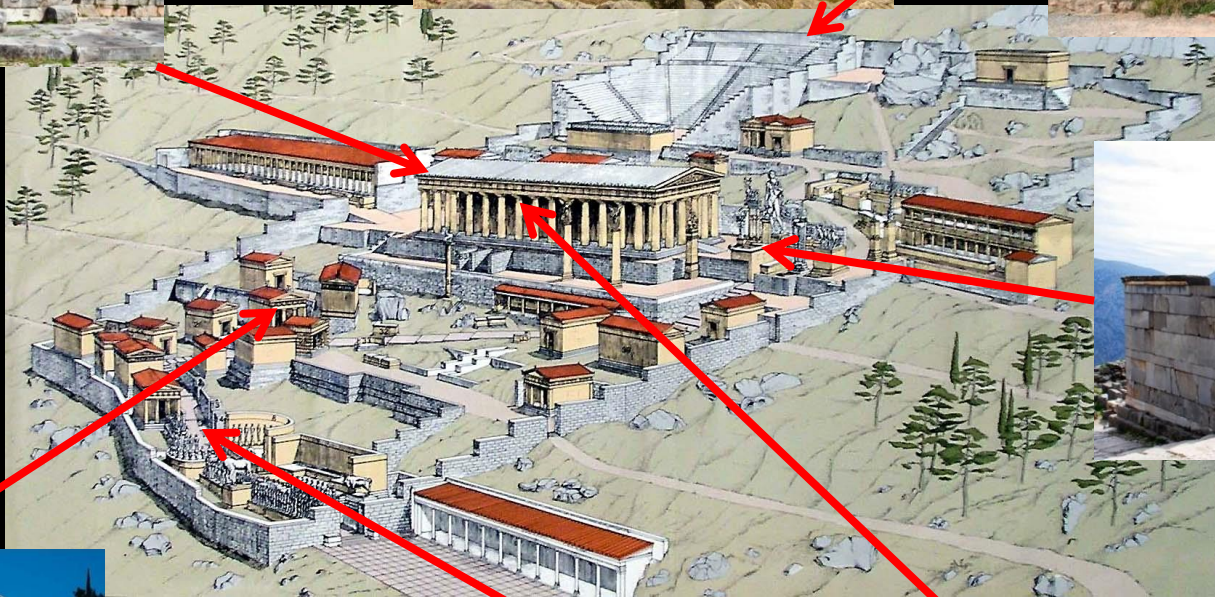
Delphes, un sanctuaire panhellénique.



Delphes, un sanctuaire panhellénique.

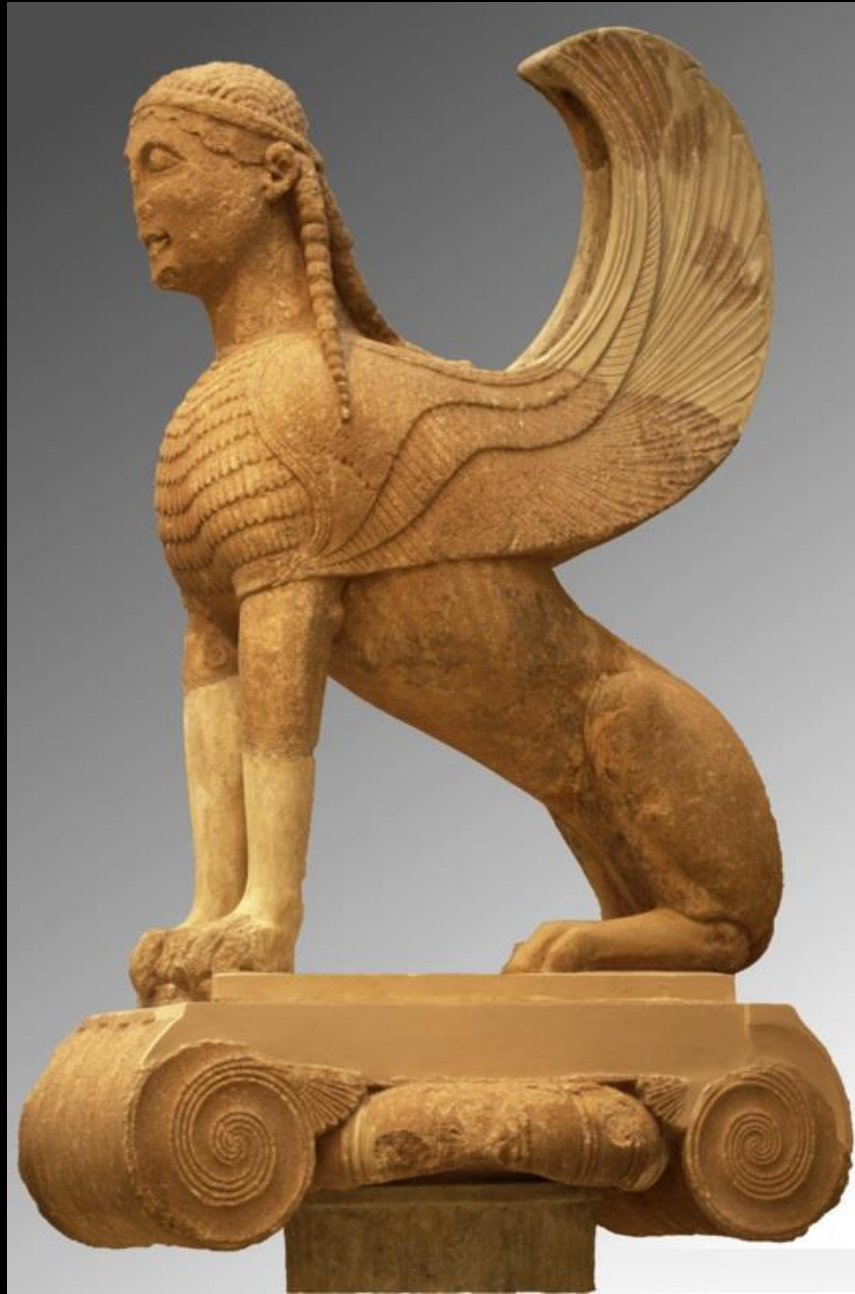


Delphes, un sanctuaire panhellénique.

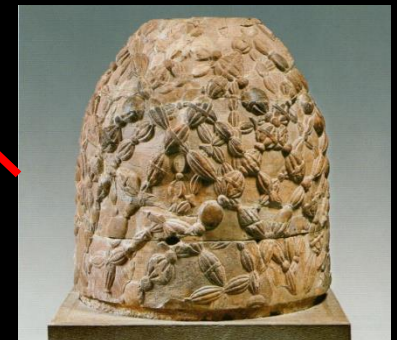
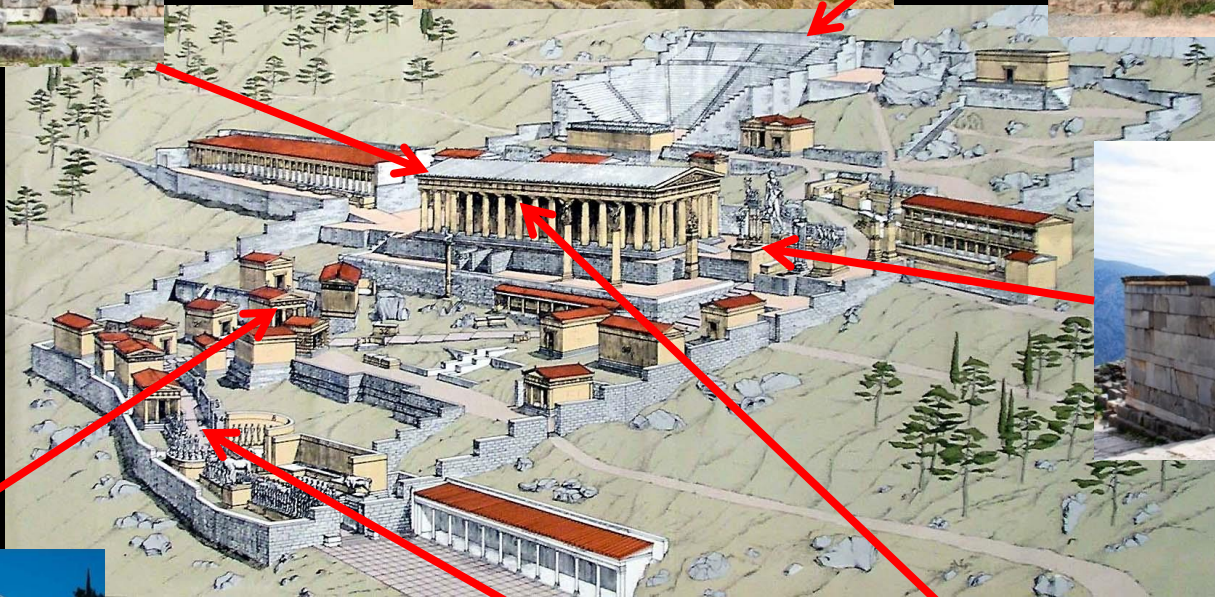


Delphes, un sanctuaire panhellénique.

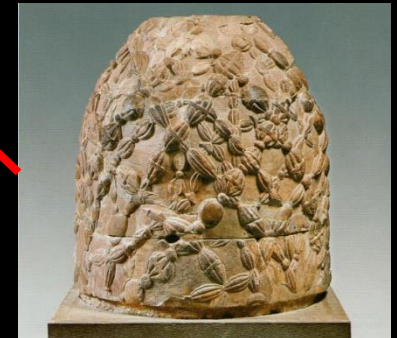
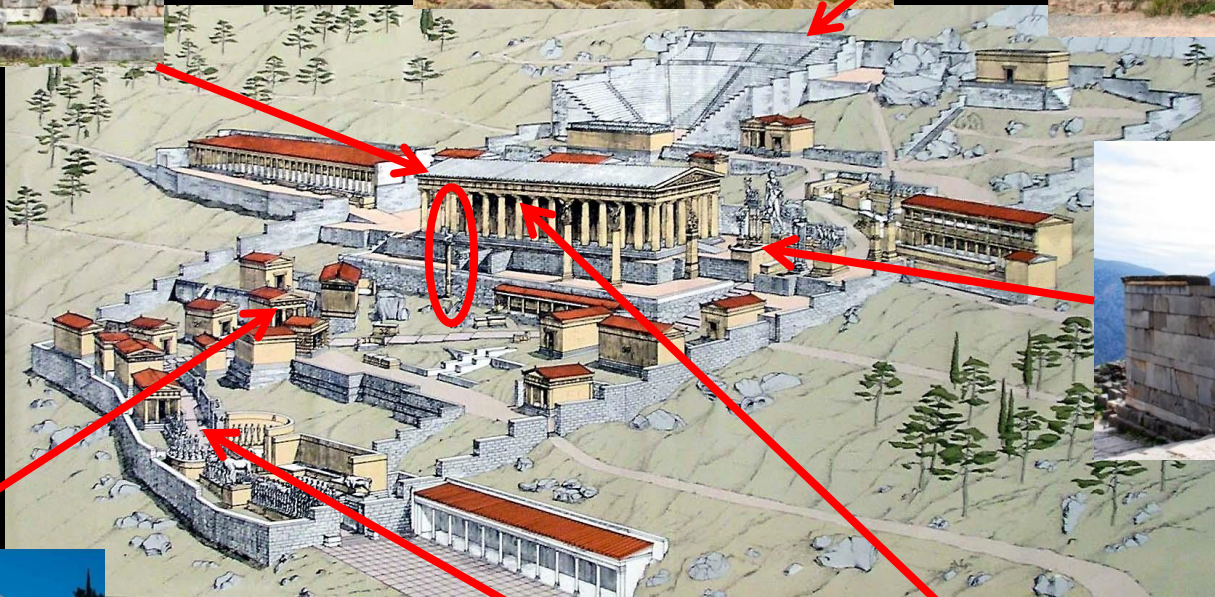
Le Sphinx des Naxiens



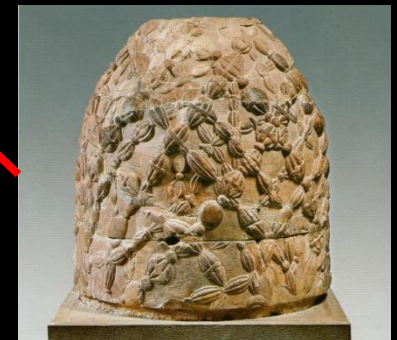
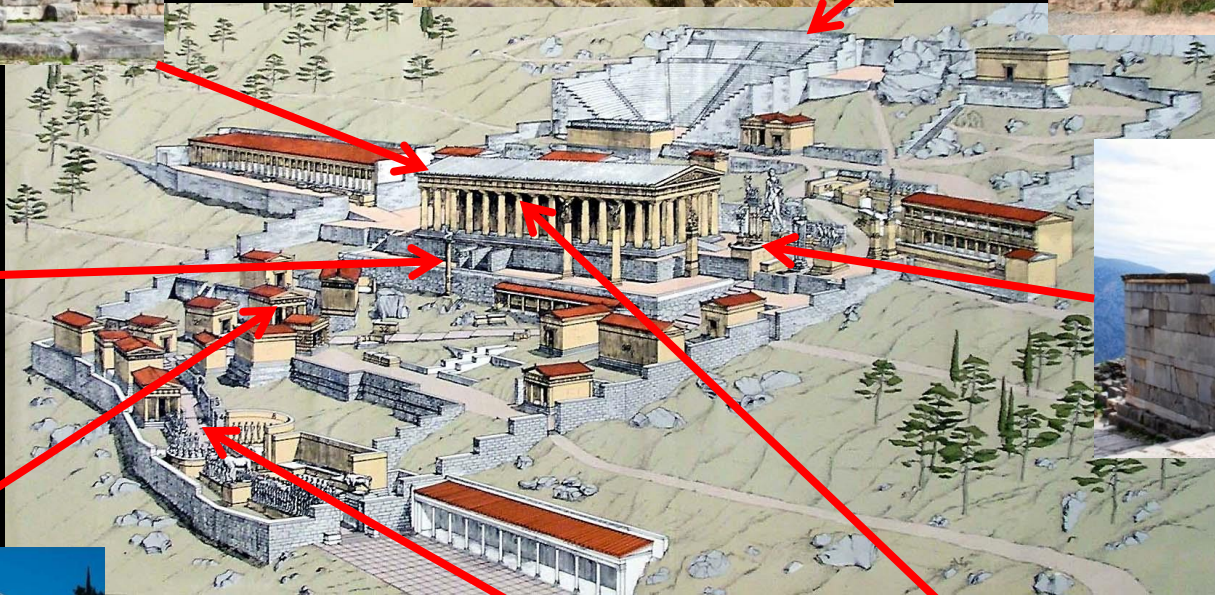
Delphes, un sanctuaire panhellénique.



Delphes, un sanctuaire panhellénique.



Delphes, un sanctuaire panhellénique.



II. Des Grecs unis par une même religion: Delphes, un sanctuaire panhellénique.

Photographie	Monument	Fonction
		Les Grecs y organisent des, les célébrés en l'honneur d'Apollon vainqueur du monstre Python.

II. Des Grecs unis par une même religion: Delphes, un sanctuaire panhellénique.

Photographie	Monument	Fonction
	Stade	Les Grecs y organisent des, les célébrés en l'honneur d'Apollon vainqueur du monstre Python.

II. Des Grecs unis par une même religion: Delphes, un sanctuaire panhellénique.

Photographie	Monument	Fonction
	Stade	Les Grecs y organisent des concours sportifs , les célébrés en l'honneur d'Apollon vainqueur du monstre Python.

II. Des Grecs unis par une même religion: Delphes, un sanctuaire panhellénique.

Photographie	Monument	Fonction
	Stade	Les Grecs y organisent des concours sportifs , les Jeux Pythiques célébrés en l'honneur d'Apollon vainqueur du monstre Python.

II. Des Grecs unis par une même religion: Delphes, un sanctuaire panhellénique.

Photographie



Monument

Stade

Les Grecs y organisent des **concours sportifs**, les **Jeux Pythiques** célébrés en l'honneur d'Apollon vainqueur du monstre Python.



II. Des Grecs unis par une même religion: Delphes, un sanctuaire panhellénique.

Photographie



Monument

Stade

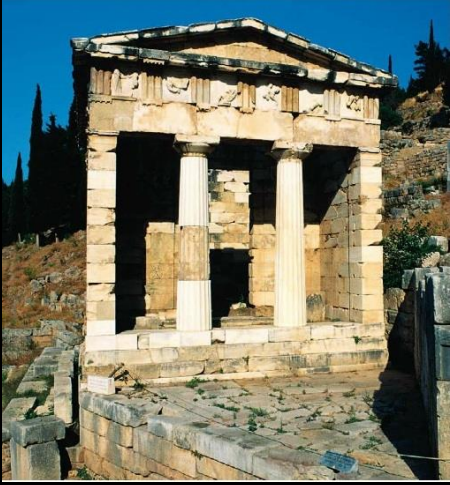
Les Grecs y organisent des **concours sportifs**, les **Jeux Pythiques** célébrés en l'honneur d'Apollon vainqueur du monstre Python.



Aurige de Delphes



II. Des Grecs unis par une même religion: Delphes, un sanctuaire panhellénique.

Photographie	Monument	Fonction
		Dans de petits édifices appelés « », les Grecs (riches cités, pèlerins) offrent au dieu Apollon des, des statues, des objets en bronze, des
		

II. Des Grecs unis par une même religion: Delphes, un sanctuaire panhellénique.

Photographie	Monument	Fonction
	Trésor des Athéniens	Dans de petits édifices appelés « », les Grecs (riches cités, pèlerins) offrent au dieu Apollon des, des statues, des objets en bronze, des
		

II. Des Grecs unis par une même religion: Delphes, un sanctuaire panhellénique.

Photographie	Monument	Fonction
	Trésor des Athéniens	Dans de petits édifices appelés « Trésors », les Grecs (riches cités, pèlerins) offrent au dieu Apollon des des statues, des objets en bronze, des
		

II. Des Grecs unis par une même religion: Delphes, un sanctuaire panhellénique.

Photographie	Monument	Fonction
	Trésor des Athéniens	Dans de petits édifices appelés « Trésors », les Grecs (riches cités, pèlerins) offrent au dieu Apollon des sculptures , des statues, des objets en bronze, des
	Sphinx des Naxiens	

II. Des Grecs unis par une même religion: Delphes, un sanctuaire panhellénique.

Photographie	Monument	Fonction
	Trésor des Athéniens	Dans de petits édifices appelés « Trésors », les Grecs (riches cités, pèlerins) offrent au dieu Apollon des sculptures , des statues, des objets en bronze, des ex-votos .
	Sphinx des Naxiens	

II. Des Grecs unis par une même religion: Delphes, un sanctuaire panhellénique.

Photographie	Monument	Fonction
		Lors des Jeux Pythiques, les Grecs organisent aussi des

II. Des Grecs unis par une même religion: Delphes, un sanctuaire panhellénique.

Photographie	Monument	Fonction
	Théâtre	Lors des Jeux Pythiques, les Grecs organisent aussi des

II. Des Grecs unis par une même religion: Delphes, un sanctuaire panhellénique.

Photographie	Monument	Fonction
	Théâtre	Lors des Jeux Pythiques, les Grecs organisent aussi des épreuves musicales et poétiques.

II. Des Grecs unis par une même religion: Delphes, un sanctuaire panhellénique.

Photographie



Monument

Fonction

Les Grecs y interrogent la
....., prêtresse
transmettant les réponses d'Apollon
(.....).

II. Des Grecs unis par une même religion: Delphes, un sanctuaire panhellénique.

Photographie	Monument	Fonction
	Temple d'Apollon	Les Grecs y interrogent la, prêtresse transmettant les réponses d'Apollon (.....).

II. Des Grecs unis par une même religion: Delphes, un sanctuaire panhellénique.

Photographie	Monument	Fonction
	Temple d'Apollon	Les Grecs y interrogent la Pythie , prêtresse transmettant les réponses d'Apollon (.....).

II. Des Grecs unis par une même religion: Delphes, un sanctuaire panhellénique.

Photographie	Monument	Fonction
	Temple d'Apollon	Les Grecs y interrogent la Pythie , prêtresse transmettant les réponses d'Apollon (oracles).

II. Des Grecs unis par une même religion: Delphes, un sanctuaire panhellénique.

Photographie



Monument

Fonction

Sur l'autel, devant le temple, les Grecs font des (bœufs) ou des avant de consulter la Pythie.

II. Des Grecs unis par une même religion: Delphes, un sanctuaire panhellénique.

Photographie	Monument	Fonction
	Autel d'Apollon	Sur l'autel, devant le temple, les Grecs font des (bœufs) ou des avant de consulter la Pythie.

II. Des Grecs unis par une même religion: Delphes, un sanctuaire panhellénique.

Photographie	Monument	Fonction
	Autel d'Apollon	Sur l'autel, devant le temple, les Grecs font des sacrifices (bœufs) ou des avant de consulter la Pythie.

II. Des Grecs unis par une même religion: Delphes, un sanctuaire panhellénique.

Photographie	Monument	Fonction
	Autel d'Apollon	Sur l'autel, devant le temple, les Grecs font des sacrifices (bœufs) ou des offrandes avant de consulter la Pythie.

II. Des Grecs unis par une même religion: Delphes, un sanctuaire panhellénique.

Photographie	Monument	Fonction
		Les Grecs suivent la Voie Sacrée, un chemin très pentu bordé d'édifices et de statues lors des fêtes et des données en l'honneur du dieu Apollon.

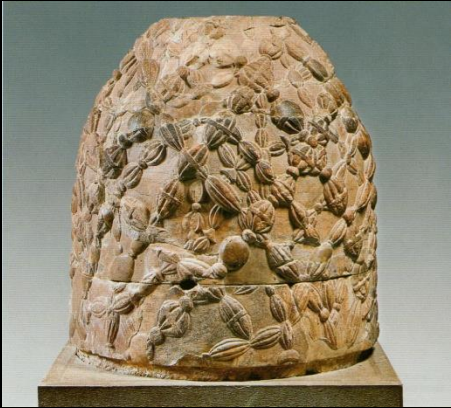
II. Des Grecs unis par une même religion: Delphes, un sanctuaire panhellénique.

Photographie	Monument	Fonction
	Voie Sacrée	Les Grecs suivent la Voie Sacrée, un chemin très pentu bordé d'édifices et de statues lors des fêtes et des données en l'honneur du dieu Apollon.

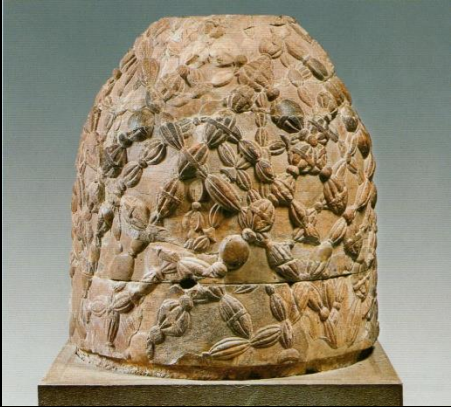
II. Des Grecs unis par une même religion: Delphes, un sanctuaire panhellénique.

Photographie	Monument	Fonction
	Voie Sacrée	Les Grecs suivent la Voie Sacrée, un chemin très pentu bordé d'édifices et de statues lors des fêtes et des processions données en l'honneur du dieu Apollon.

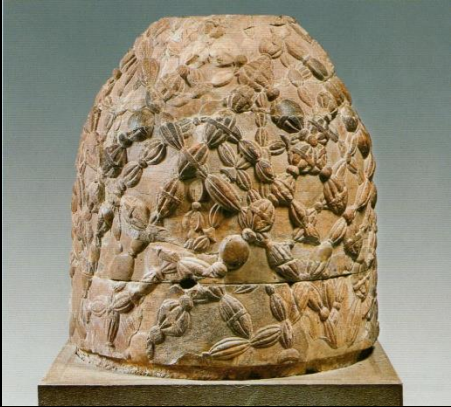
II. Des Grecs unis par une même religion: Delphes, un sanctuaire panhellénique.

Photographie	Monument	Fonction
		Dans la mythologie, Zeus lance deux aigles dans des directions opposées. Ils se rejoignent à Delphes qui devient le

II. Des Grecs unis par une même religion: Delphes, un sanctuaire panhellénique.

Photographie	Monument	Fonction
	Omphalos	Dans la mythologie, Zeus lance deux aigles dans des directions opposées. Ils se rejoignent à Delphes qui devient le

II. Des Grecs unis par une même religion: Delphes, un sanctuaire panhellénique.

Photographie	Monument	Fonction
	Omphalos	Dans la mythologie, Zeus lance deux aigles dans des directions opposées. Ils se rejoignent à Delphes qui devient le Nombril du monde

II. Des Grecs unis par une même religion: Delphes, un sanctuaire panhellénique.

Tous les Grecs viennent au sanctuaire de Delphes car ils y pratiquent les à partir des concernant le

D'autres grandes manifestations panhelléniques ont aussi lieu tous les quatre ans:
.....

II. Des Grecs unis par une même religion: Delphes, un sanctuaire panhellénique.

Tous les Grecs viennent au sanctuaire de Delphes car ils y pratiquent les **mêmes rites** à partir des **mêmes croyances** concernant le **même dieu, Apollon**.

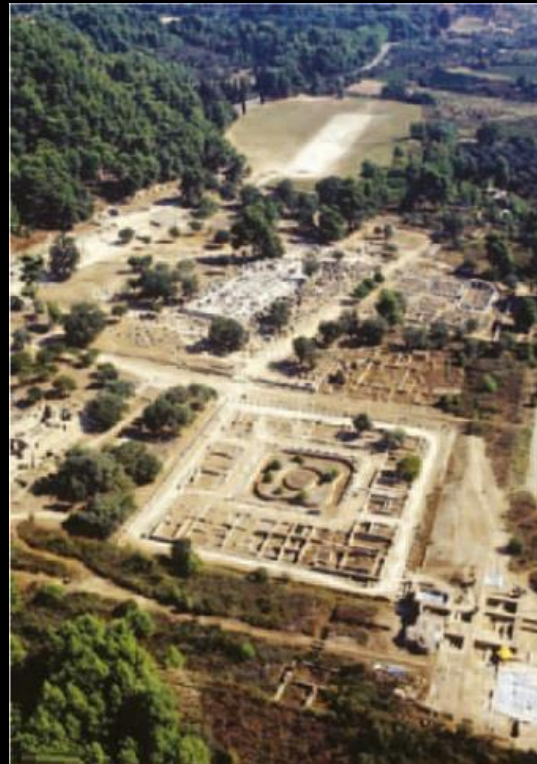
D'autres grandes manifestations panhelléniques ont aussi lieu tous les quatre ans:

.....

II. Des Grecs unis par une même religion: Delphes, un sanctuaire panhellénique.

Tous les Grecs viennent au sanctuaire de Delphes car ils y pratiquent les **mêmes rites** à partir des **mêmes croyances** concernant le **même dieu, Apollon**

D'autres grandes manifestations panhelléniques ont aussi lieu tous les quatre ans:
les jeux olympiques pour Zeus



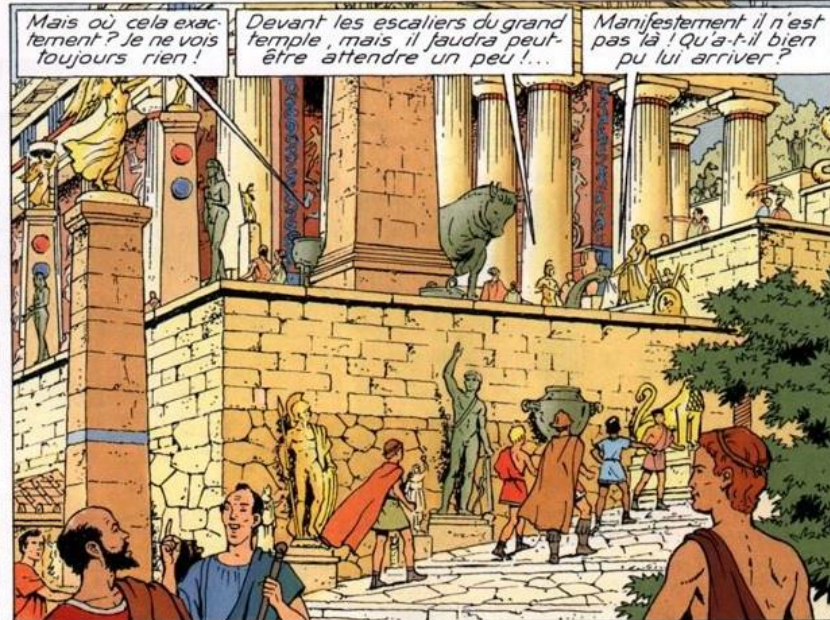
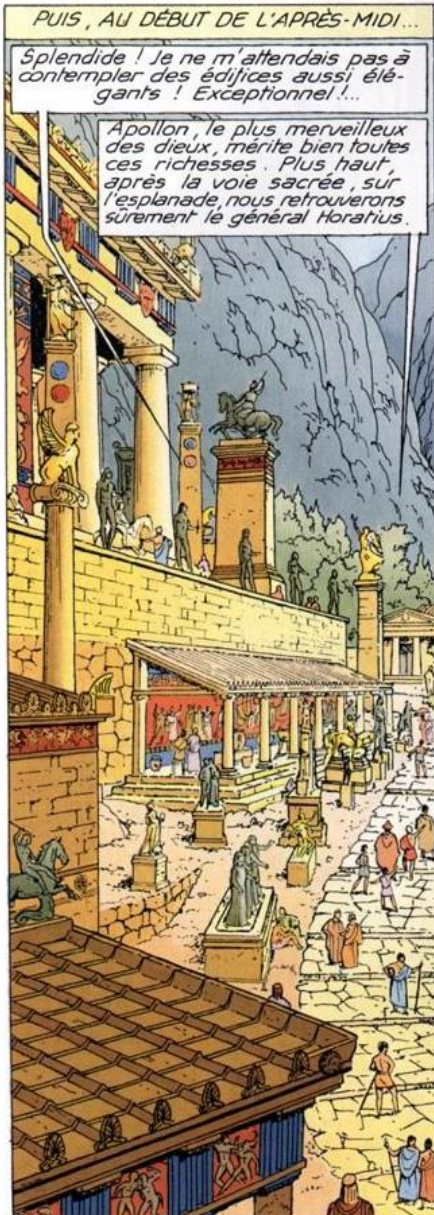
Le site archéologique d'Olympie



© RMN / Hervé Lewandowski

Vases grecs (VI^e-IV^e s.). Musée du Louvre.

II. Des Grecs unis par une même religion: Delphes, un sanctuaire panhellénique.



Jacques Martin,
Alix, Le Cheval de Troie
Pages 10 - 11



II. Des Grecs unis par une même religion: Delphes, un sanctuaire panhellénique.

